AGUTTES



ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

19 MARS 2025



détail du lot 121

Art impressionniste & moderne

MERCREDI 19 MARS 2025, 14H30



détail du lot 63

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département
Commissaire-priseur habilité
Expert

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com



Catalogueur
Administration des ventes
Délivrances & Expéditions

Adélaïde Pastorel
+33 1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Directeur du pôle
Beaux-arts & Arts d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département Marketing
& Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Presse

Anne-Sophie Philippon
+33 6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Vente aux enchères

Mercredi 19 mars 2025, 14h30

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-seine

Exposition publique

Samedi 15 mars : 11h - 18h
Lundi 17 et mardi 18 mars : 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 19 mars : 10h - 13h (sur rendez-vous)

SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, ¤, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, ¤, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

INDEX



détail du lot 10





Vue du dos

1

ALFRED SISLEY (1839-1899)

Palefrenier et maréchal-ferrant à Marly-le-Roi, 1876

Encre de Chine et mine de plomb
sur papier coloré
Signée, située 'Marly' et datée '1876'
en bas vers la droite
Étude de vue de Marly-le-Roi et vignette
contrecollée avec personnage stylisé,
mine de plomb, au dos

20,5 x 25,7 cm - 8 1/8 x 10 1/8 in.

Indian ink and graphite on toned paper, signed, located 'Marly' and dated '1876' lower right, study of a view of Marly and vignette with stylised character, graphite on the reverse

3 000 - 5 000 €

Une attestation d'inclusion dans l'Édition revue et augmentée du catalogue raisonné Alfred Sisley par François Daulte, établie par le Comité Sisley en date du 4 novembre 2024, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Possiblement : Collection Jeanne Dietsh-Sisley, France
- Possiblement : Vente, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Alfred Sisley, tableaux par Asti, Jeanne Sisley, tableau ancien dépendant de la succession de M. et Mme Dietsh-Sisley*, Me Dumont, Paris, Hôtel Drouot, 3 juin 1919, division du lot 43 (titré *Études, Croquis*)
- Collection particulière, France (par descendance)



2

ALFRED SISLEY (1839-1899)

Palefrenier et cheval

Encre de Chine et mine de plomb
sur papier coloré
Non signée
Études de vache paissant, attelage et cheval,
Pierre au chapeau de paille et perspective,
mine de plomb et fusain, au dos

20,5 x 25,7 cm - 8 1/8 x 10 1/8 in.

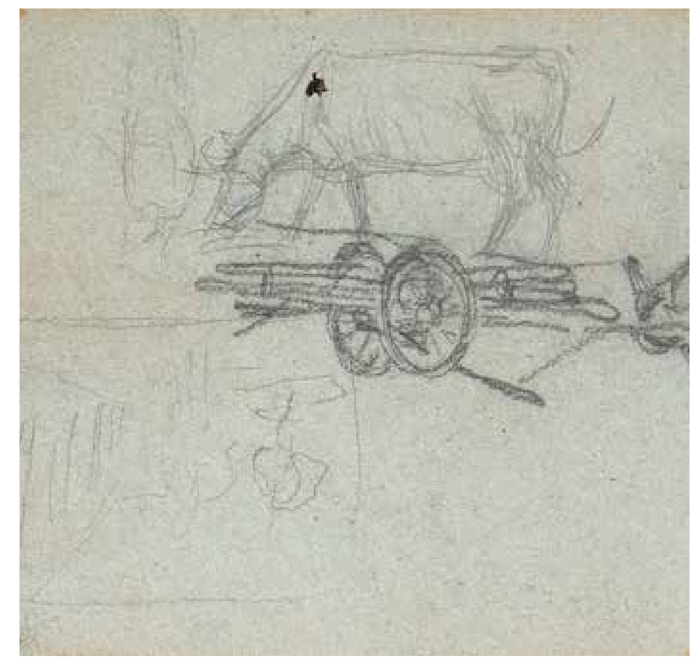
Indian ink and graphite on toned paper, unsigned, studies of a cow grazing, carriage and horse, Pierre with a straw hat and perspective, graphite and black chalk on the reverse

3 000 - 5 000 €

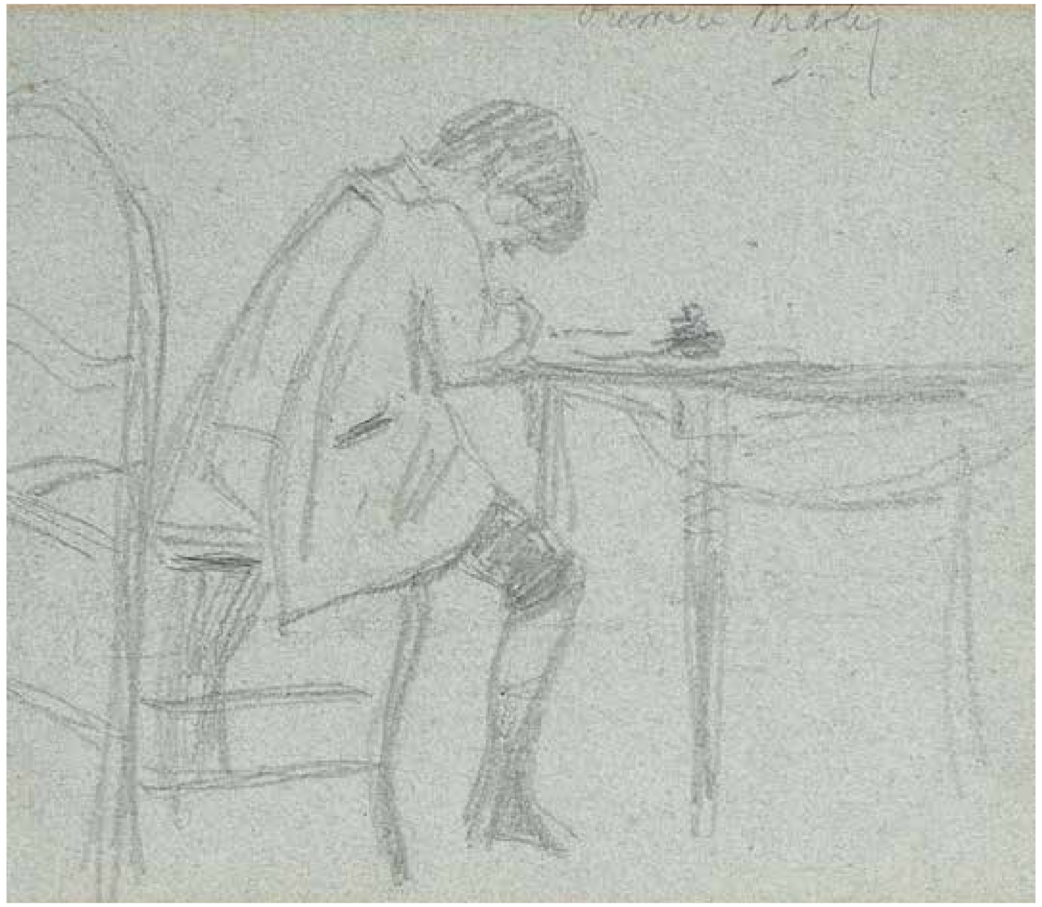
Une attestation d'inclusion dans l'Édition revue et augmentée du catalogue raisonné Alfred Sisley par François Daulte, établie par le Comité Sisley en date du 4 novembre 2024, sera remise à l'acquéreur.

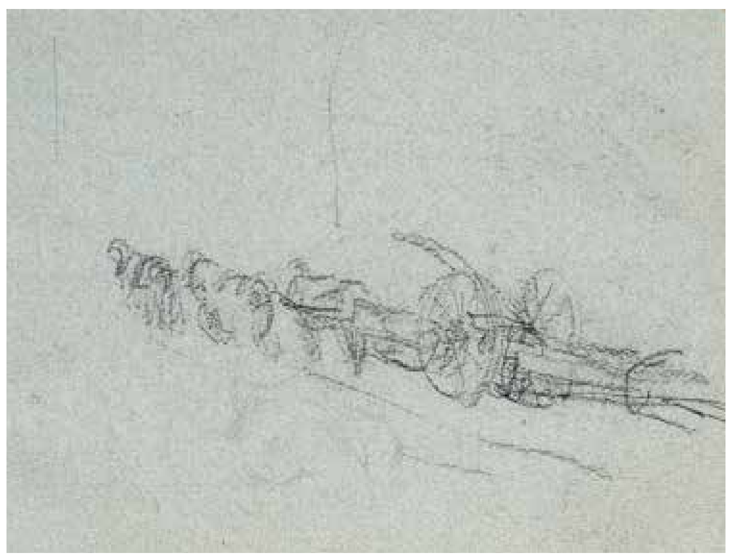
PROVENANCE

- Possiblement : Collection Jeanne Dietsh-Sisley, France
- Possiblement : Vente, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Alfred Sisley, tableaux par Asti, Jeanne Sisley, tableau ancien dépendant de la succession de M. et Mme Dietsh-Sisley*, Me Dumont, Paris, Hôtel Drouot, 3 juin 1919, division du lot 43 (titré *Études, Croquis*)
- Collection particulière, France (par descendance)



Vue du dos





Vue du dos

3

ALFRED SISLEY (1839-1899)

Pierre à Marly

Mine de plomb sur papier coloré
Signée de l'initiale et titrée en haut
vers la droite
Étude d'attelage avec chevaux, fusain, au dos

20,5 x 25,5 cm - 8 1/8 x 10 in.

Graphite on toned paper, signed with the artist's initial and titled upper right, study of a carriage with horses, black chalk, on the reverse

3 000 - 5 000 €

Une attestation d'inclusion dans l'Édition revue et augmentée du catalogue raisonné Alfred Sisley par François Daulte, établie par le Comité Sisley en date du 4 novembre 2024, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Possiblement : Collection Jeanne Dietsh-Sisley, France
- Possiblement : Vente, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Alfred Sisley, tableaux par Asti, Jeanne Sisley, tableau ancien dépendant de la succession de M. et Mme Dietsh-Sisley*, Me Dumont, Paris, Hôtel Drouot, 3 juin 1919, division du lot 43 (titré *Études, Croquis*)
- Collection particulière, France (par descendance)

« Sisley, qui… dessine très peu parce qu'il absorbe en peinture la fraîcheur de l'aquarelle anglaise pour mieux traduire le ciel si tendre de l'Île-de-France, exécute quelques rapides esquisses le plus souvent à la plume, pleines de finesse et de sensibilité, paysages parallèles à ceux de Monet et parfois quelques figures proches de Pissarro. »

Jean Leymarie



4

ALFRED SISLEY (1839-1899)

Jeanne Sisley, fille de l'artiste

Mine de plomb et fusain sur papier
Non signée
(Jaunie)

16 x 18 cm - 6 1/4 x 7 1/2 in.

Graphite and black chalk on paper, unsigned

3 000 - 5 000 €

Une attestation d'inclusion dans l'Édition revue et augmentée du catalogue raisonné Alfred Sisley par François Daulte, établie par le Comité Sisley en date du 4 novembre 2024, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Possiblement : Collection Jeanne Dietsh-Sisley, France
- Possiblement : Vente, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Alfred Sisley, tableaux par Asti, Jeanne Sisley, tableau ancien dépendant de la succession de M. et Mme Dietsh-Sisley*, Me Dumont, Paris, Hôtel Drouot, 3 juin 1919, division du lot 43 (titré *Études, Croquis*)
- Collection particulière, France (par descendance)



détail

5

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Les bords de la Bièvre, 1875

Huile sur toile
Signée et datée '[18]75' en bas à gauche
60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated '[18]75' lower left

20 000 - 30 000 €

Une attestation d'inclusion dans le second volume du catalogue raisonné Armand Guillaumin, établi par le Comité Guillaumin en date du 21 avril 2011, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Vente, *Floralies 2012, Tableaux-XIXe, impressionnistes, modernes et contemporains [...]*, Éric Pillon Enchères, Versailles, Hôtel des ventes du Château, 13 mai 2012, lot 40
- Collection particulière, Europe (acquis au cours de la vente précédente)



« [...] attachons-nous aux pittoresques évocations de la Bièvre qui, en ces temps lointains, coulait encore à découvert dans le quartier des Gobelins et dont Guillaumin longeait les rives depuis la rue Croulebarbe jusqu'aux fortifications et même jusqu'à Arcueil-Cachan afin d'en peindre les plus saisissants aspects. Vingt années avant que J.-K. Huysmans nous décrivit magnifiquement ces parages, Guillaumin en sentit la sordide beauté et nous les représenta. »

Georges Lecomte

« L'année 1875 sera décevante pour les impressionnistes. Il faut régler les comptes de l'exposition de 1874. Renoir prit l'initiative de réunir en décembre 74 les membres de la Société Anonyme Coopérative pour leur apprendre que le passif se montait à F : 3713 alors qu'il restait en caisse F : 227. On décida de procéder à une vente publique pour trouver des fonds. La vente eut lieu le 24 mars 1875 et il ne semble pas qu'elle comportait des œuvres de Guillaumin. Durand Ruel prit place à la table d'expert. Une cabale fut montée afin de transformer la vente en un chahut monstre. Malgré les efforts d'amis argentés tels Duret, Caillebotte, Choquet et quelques autres, le résultat fut un échec, beaucoup de tableaux durent être repris par les artistes et les sommes obtenues très inférieures aux prévisions. Berthe Morisot obtint les meilleurs prix. Pissarro, loin du découragement, préparait la constitution d'une nouvelle Association baptisée "l'Union artistique". Cette année fut particulièrement pénible pour beaucoup d'artistes et notamment Claude Monet qui connut une véritable misère. La période noire allait malheureusement durer. Dès le début de 1875, Cézanne vient s'installer quai d'Anjou, près de Guillaumin. Il reçoit de sa famille une petite pension et s'organise assez bien, de même que Guillaumin, lequel, d'esprit économe, dispose de son salaire. Les deux amis vivent modestement mais ne sont pas spécialement malheureux. Ils peignent ensemble sur les bords de la Seine et se rendent fréquemment le dimanche, à Auvers chez le Docteur Gachet. Duret, le commensal et le conseiller du Groupe apprécie la peinture de Guillaumin et nous relevons dans une lettre datée du 12 juin 1875 par Pissarro à Duret l'extrait suivant : "Je suis bien heureux d'apprendre que vous avez acquis la *Mauresque* de Guillaumin. C'est un brave garçon que j'aime beaucoup. Il a actuellement chez Tanguy un paysage Bord de Seine qui est de premier ordre. Si vous avez un moment, allez le voir." Nous retrouvons le brave Père Tanguy dans sa boutique où se tient un véritable Cénacle de l'"Impressionnisme". Le trio Cézanne, Pissarro, Guillaumin est solidement soudé et l'on ne saurait trop insister sur l'importance et l'influence du Docteur Gachet notamment vis-à-vis de Guillaumin qui trouva auprès de lui, non seulement un appui moral et matériel mais aussi une merveilleuse détente dans le cadre agréable d'Auvers. L'Union Artistique créée par Pissarro débouchera sur l'exposition de 1876. Celle-ci se tint chez Durand Ruel mais ni Manet, Cézanne et Guillaumin n'y participèrent à la suite d'un désaccord avec certains membres de Groupe appartenant au clan de Degas lequel formait autour de lui une véritable cour. »

Raymond Schmit, « Armand Guillaumin dans son temps », in. Georges Serret et Dominique Fabiani, *Armand Guillaumin, 1841-1927, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris : Éditions Meyer, 1971, pp. 45 - 46

« Sa place est bien à part dans l'art de notre époque. Alors que chacun s'évertue à se spécialiser, à retenir l'attention dispersée par la répétition des mêmes motifs et des mêmes effets, [Devambez] se plaît à arracher l'étiquette qui le classerait dans un genre, il s'évade des limites où le goût des habitudes, des jugements simplifiés tendrait à l'enfermer. »

Jacques Baschet, 1933



6

6

ANDRÉ DEVAMBEZ (1867-1944)

Jour de fête sur le port

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
(Petites lacunes de couche picturale)
11,8 x 15,3 cm - 4 5/8 x 6 in.

Oil on panel, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

7

ANDRÉ DEVAMBEZ (1867-1944)

Le changeur

Huile sur panneau
Signée en haut à droite
10 x 12 cm - 4 x 4 3/4 in.

Oil on panel, signed upper right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



7

8

IVAN PAVLOVITCH POKHITONOV (1850-1923)

Le givre, vers 1902-1906

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Titrée et numérotée '216' à l'encre et inscrite '1902' au crayon au dos
9,7 x 15,3 cm - 3 7/8 x 6 in.

Oil on panel, signed lower right, titled and numbered '216' with ink and inscribed '1902' with pencil on the reverse

8 000 - 12 000 €

Un certificat de Monsieur Olivier Bertrand, en date du 20 février 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



8

9

ATTRIBUÉ À JULES-FRÉDÉRIC BALLAVOINE (1842-1914)

Jeune femme à mi-jambes au tambourin

Huile sur toile
Non signée
64 x 40 cm - 25 1/4 x 15 3/4 in.

Oil on canvas, unsigned

500 - 700 €

PROVENANCE
- Vente, *Belle vente d'été*, Émeraude Enchères, Saint-Malo, 27 juillet 2019, lot 357 (comme 'Suiveur de Jean-Jacques Henner')
- Vente, *Saumur : Belle vente*, Ivoire Angers/Saumur, Saumur, 13 novembre 2024, lot 269 (comme 'École française deuxième partie du XIXe siècle')
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jules-Frédéric Ballavoine (1842 - 1914), *Blondine*, huile sur toile, signée en haut à droite, 46,5 x 33 cm, in. Vente, *Mobilier & objets d'art, Tableaux [...]*, Baron Ribeyre & Associés, Paris, Hôtel Drouot, 30 novembre 2005, lot 36



9



« M. Guillaumin est aussi un coloriste, et qui plus est, un coloriste féroce. Au premier abord ses toiles sont un margouillis de tons bataillards et de contours frustes, un amas de zébrures, de vermillon et de bleu de Prusse. Écartez-vous et clignez de l'œil, le tout se remet en place, les plans s'assurent, les tons hurlants s'apaisent, les couleurs hostiles se concilient et l'on reste étonné de la délicatesse imprévue que prennent certaines parties de ses toiles. »

Joris-Karl Huysmans, 1883

10

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Quai à Rouen, vers 1882

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
(Restauration ancienne avec pièce au dos)
47 x 61 cm - 18 1/2 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower left

20 000 - 30 000 €

Nous remercions Madame Stéphanie Chardeau-Botteri d'avoir confirmé que cette œuvre était répertoriée dans les archives du Comité Guillaumin.

PROVENANCE
- Vente, *Importants tableaux et sculptures modernes*, Millon-Jutheau, Paris, Hôtel Drouot, 23 juin 1989, lot 79
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE
Édouard Des Courières, *Armand Guillaumin*, Paris : Henri Floury, 1924, reproduit p. 11

« Si Guillaumin prend place au cœur de l'Impressionnisme par sa quête des tons francs, réfléchissant la lumière et ses effets, il est aisé de suivre dans son œuvre une résistance à l'éparpillement, où glissait volontiers l'École et, ainsi, l'amorce des deux courants qui vont engendrer l'art moderne : le premier est l'affirmation résolue de la couleur, ramenée à la dominante d'un ton franc, déterminé, s'enlevant sur une valeur de contraste, le plus souvent le rouge des rochers ou celui des feuillages d'automne ; Guillaumin annonça ainsi l'explosion proche du Fauvisme dans cette voie : la seconde est de dégager la forme, par l'emprise de quelques lignes continues, parcourant la majeure partie de sa toile. Cette même quête était poursuivie par Gauguin et le groupe de Pont-Aven, mais sous l'aspect plus souple et sinueux d'une arabesque d'enveloppe. Guillaumin, lui, chercha des lignes de structure et, par-là, il amorça la quête qui, poussée jusqu'à une réaction, aboutit au cubisme et à ses constructions plastiques. Il occupe ainsi une position centrale au sein des courants, actuels et futurs, entre lesquels se jouera le destin de l'art moderne et, loin de voir en lui un simple suiveur des grands Impressionnistes, c'est un précurseur qu'il importe de percevoir. »

René Huyghe, « Préface à la seconde édition », in. Christopher Gray, *Armand Guillaumin*, Genève : Alice Darling Gray, 1991, p. VIII



détail

11


11
THÉODORE FRÈRE (1814-1888)
Paysage d'Orient à la barque

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
21,5 x 16,5 cm - 8 1/2 x 6 1/2 in.
Oil on panel, signed lower right

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

12


12
HIPPOLYTE GOURSE (1870-1932)
Buste à la peau de panthère

Huile sur papier
Signée du monogramme vers le bas
vers le milieu
(Déchirures et restaurations anciennes)
63,5 x 49,5 cm - 25 x 19 1/2 in.
Oil on paper, signed with the artist's monogram lower middle

600 - 800 €

PROVENANCE
- Famille de l'artiste, France
- Acquis auprès de cette dernière

13
HIPPOLYTE GOURSE (1870-1932)
Les compagnons d'Ulysse, vers 1898

Huile sur toile
Non signée
(Restaurations anciennes avec pièce au dos)
85 x 126 cm - 33 1/2 x 49 5/8 in.
Oil on canvas, unsigned

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Famille de l'artiste, France
- Acquis auprès de cette dernière

ŒUVRE EN RAPPORT
Hippolyte Gourse (1870 - 1932), *Les compagnons d'Ulysse* in. *Salon des Artistes français*, Paris, Galerie des Machines, 1898, n°936

13


NOTE
Circé apparaît principalement au chant X de *L'Odyssée*. Elle habite dans l'île d'Ééa, dans un palais situé au milieu d'une clairière, entouré de loups et de lions, autrefois des hommes qu'elle a ensorcelés. C'est là qu'elle a, si l'on en croit les récits argonautiques, recueilli et purifié Jason et Médée (sa nièce, fille d'Éétès) après le meurtre d'Absyrtos. Quand Ulysse et ses compagnons abordent l'île, vingt-deux d'entre eux, menés par Euryloque, se laissent attirer jusqu'au palais par une voix harmonieuse. La magicienne les accueille et leur offre un cycéon, breuvage composé de gruau d'orge, de miel vert, de fromage et de vin de Pramnos auquel elle ajoute un poison. Dès qu'ils ont bu, elle récite une incantation qui les transforme en porcs. Euryloque, resté dehors, court avertir Ulysse, qui part à la recherche de Circé la magicienne. Le dieu Hermès lui apparaît alors sous la forme d'un beau jeune homme tenant un roseau d'or. Le dieu Hermès à la baguette d'or lui remet l'herbe « moly » et lui donne des instructions pour triompher de Circé. Quand il arrive chez la magicienne, celle-ci lui offre le cycéon, mais elle échoue à le transformer. Ulysse tire son épée. Apeurée, Circé lui offre de partager son lit. Là encore, Ulysse, suivant les recommandations d'Hermès, demande à la magicienne de jurer par « le grand serment des dieux » qu'elle ne cherchera plus à lui faire de mal. Cela fait, Ulysse et Circé s'unissent, puis elle rend aux compagnons leur apparence humaine. Un an s'écoule. Elle aide enfin le héros et son équipage à préparer leur départ, en leur conseillant d'aller consulter le devin Tirésias aux Enfers.

14
HIPPOLYTE GOURSE (1870-1932)
Paysage au château de Foix, Ariège

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
16 x 21,5 cm - 6 1/4 x 8 1/4 in.
Oil on canvas, signed with the artist's initials lower right

300 - 500 €

PROVENANCE
- Famille de l'artiste, France
- Acquis auprès de cette dernière

14




15
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Profil de peintre, possiblement Rafael de Ochoa Madrazo, examinant un portrait

Gouache, encre de Chine et mine de plomb sur papier
Signée des initiales en bas au milieu
22 x 16,5 cm - 8 5/8 x 6 1/2 in.

Gouache, Indian ink and graphite on paper, signed with the artist's initials lower middle

800 - 1 200 €

Cette œuvre est décrite dans le catalogue raisonné digital Paul-César Helleu sous la référence TM4-8577.

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



16
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Profil de peintre, possiblement Rafael de Ochoa Madrazo, au travail, 1884

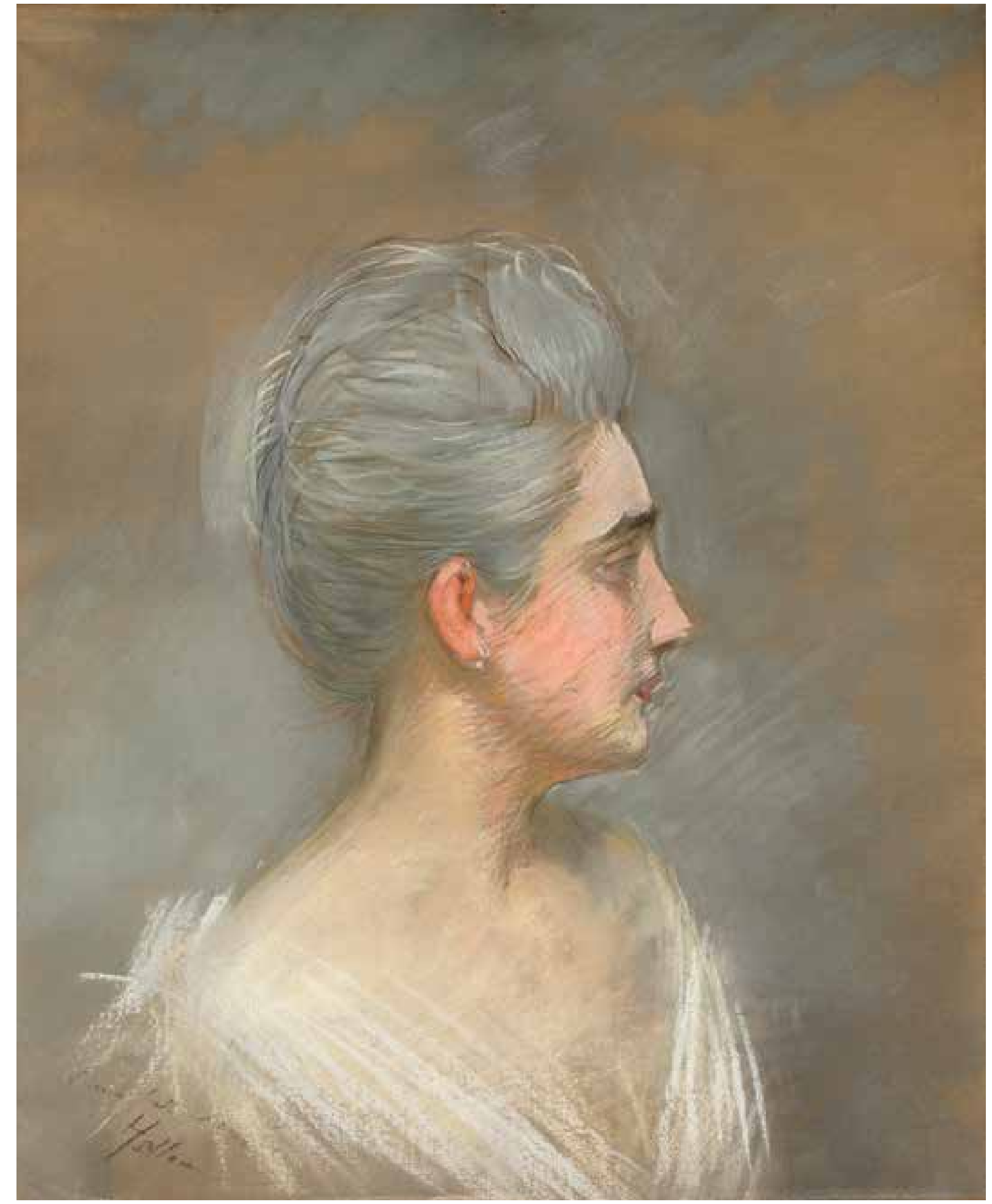
Mine de plomb et crayon gras sur papier
Signée et datée '[18]84' en bas à droite
15,5 x 15 cm - 6 1/8 x 5 7/8 in.

Graphite and wax crayon on paper, signed and dated '[18]84' lower right

600 - 800 €

Cette œuvre est décrite dans le catalogue raisonné digital Paul-César Helleu sous la référence DE5-8575.

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



17
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Portrait de Madame Henriette Collin Delavaud

Pastel sur toile
Signé et dédicacé indistinctement en bas à gauche
(Petites perforations près des bords)

Pastel on canvas, signed and indistinctly dedicated lower left

68 x 56,5 cm - 26 3/4 x 22 1/4 in.

4 000 - 6 000 €

Cette œuvre est décrite dans le catalogue raisonné digital Paul-César Helleu sous la référence PA-8573.

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



18
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Études de femme

Pointe sèche en noir sur papier
Signée au crayon en bas à gauche
36,5 x 31 cm (vue) - 14 3/8 x 12 1/4 in. (image)
Black drypoint on paper, signed with pencil lower left

500 - 700 €

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



« Les épreuves tirées en bistre éclairent de reflets de cuivre les cheveux, bouffant sur le front et tordus sur la nuque, de la blonde Alice. Sa femme est son modèle préféré, même en dehors du salon blanc. La femme élégante qui, le buste incliné, la main posée sur une haute ombrelle, contemple au Louvre les "trois crayons" de Watteau – l'une des pointes-sèches les plus connues de l'artiste – c'est encore Mme Helleu qui portait, ce jour-là, une robe de chez Chéruit. »

Jean Vallery-Radot, 1957



19
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Réunion de deux estampes

Femme assise - Femme à l'éventail

Pointe sèche en sanguine sur papier et pointe sèche en noir sur papier
Non signées
(Jaunies, insolées et taches)
62,5 x 43 cm (vue) - 24 5/8 x 16 7/8 in. (image)
49 x 32 cm (vue) - 19 1/4 x 12 5/8 in. (image)
A set of two prints, red chalk drypoint on paper and black drypoint on paper, unsigned

200 - 300 €

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)

20
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Profil de femme au chapeau, 1885

Mine de plomb et estompe sur papier
Signée, datée '27 août [18]85' et située 'Neuilly' en bas à droite
20,8 x 13,5 cm - 8 1/4 x 5 1/4 in.
Graphite and stump on paper, signed, dated '27 août [18]85' and located 'Neuilly' lower right

600 €- 800 €

Cette œuvre est décrite dans le catalogue raisonné digital Paul-César Helleu sous la référence DE5-8574.

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



21
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Profil de femme aux yeux mi-clos, tête baissée, 1881

Mine de plomb et estompe sur papier coloré
Signée des initiales et datée '1881' en bas à gauche
(Petite déchirure)
20,5 x 14,5 cm - 8 1/8 x 5 3/4 in.
Graphite and stump on toned paper, signed with the artist's initials and dated '1881' lower left

500 - 700 €

Cette œuvre est décrite dans le catalogue raisonné digital Paul-César Helleu sous la référence DE5-8576.

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



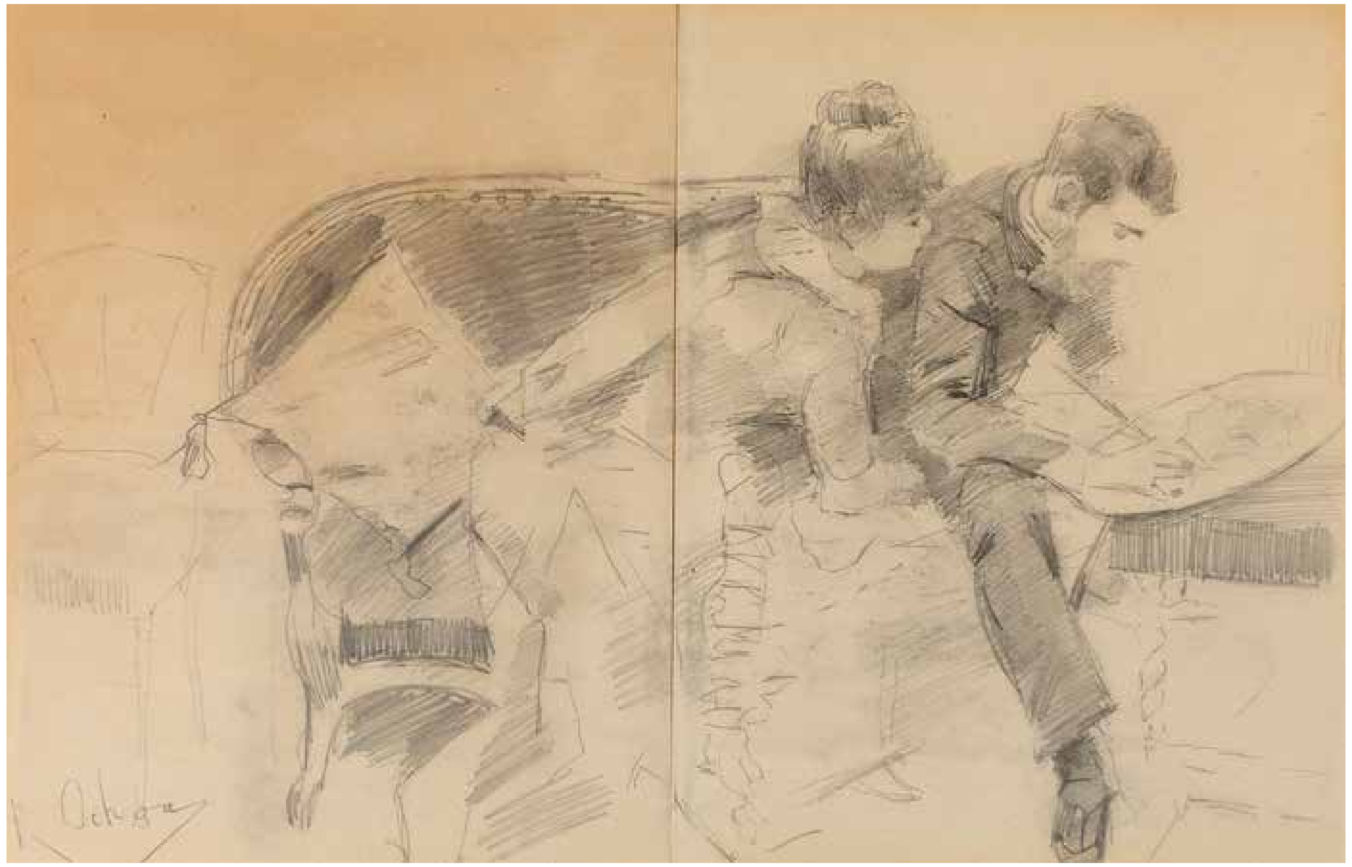
22
RAFAEL DE OCHOA Y MADRAZO (1858-1889)
Femme assoupie au chapeau

Mine de plomb sur papier coloré
Signée en bas vers la gauche
27 x 20 cm - 10 5/8 x 7 7/8 in.
Graphite on toned paper, signed lower left

200 - 300 €

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)





23
RAFAEL DE OCHOA Y MADRAZO
(1858-1889)

Profil de peintre, possiblement Paul-César Helleu, et une jeune femme, vers 1885

Mine de plomb et estompe sur deux feuilles de papier assemblées
Signée en bas à gauche
21,5 x 34 cm - 8 1/2 x 13 3/4 in.

Graphite and stump on paper on two assembled sheets, signed lower left

400 - 600 €

Nous remercions l'aide apportée à la rédaction de cette notice par l'association Les Amis de Paul-César Helleu qui a confirmé qu'il s'agirait, selon toutes vraisemblances, d'un portrait de Paul-César Helleu.

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)

« Au Salon de 1884, le portrait de Mme Gauthereau par Sargent avait fait sensation. Baude en grave un bois pour le *Monde illustré*. Helleu dira plus tard que ce portrait a décidé de sa carrière. En attendant, comme il est décorateur dans l'atelier du céramiste Deck, il se contente de peindre dans le fond d'un plat, d'après la toile de Sargent, la tête de profil de la beauté à la mode. Mais bientôt il volera de ses propres ailes, car il a trouvé sa voie. »

Jean-Vallery-Radot, 1957







24
RAFAEL DE OCHOA Y MADRAZO
(1858-1889)
Réunion de trois dessins

Femme en buste de profil, 1885
Portrait de femme en buste, 1885
Portrait d'homme accoudé

Mine de plomb sur papier coloré
Le premier signé et daté '10 décembre [18]85' en bas à droite, le deuxième signé et daté '10 décembre [18]85' en bas à droite et le troisième signé en bas à droite
20,5 x 14,5 cm - 8 1/8 x 5 3/4 in.
18,5 x 14 ;5 cm - 7 1/4 x 5 3/4 in.
19 x 14,5 cm - 7 1/2 x 5 3/4 in.

A set of three drawings, graphite on toned paper, the first one signed and dated '10 décembre [18]85' lower right, the second one signed and dated '10 décembre [18]85', the third one signed lower right

150 - 200 €

PROVENANCE
- Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
- Collection particulière, France (par descendance)



25
ANTOON VAN WELIE (1866-1956)
Yvette Guilbert en buste dans un médaillon, 1915

Pastel, fusain et sanguine sur papier
Signée, située 'London' et datée 1915 vers le bas à gauche
53 x 71 cm - 20 7/8 x 28 in.

Pastel, black chalk and red chalk on paper, signed, located 'London' and dated '1915' lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



26
MAURICE CHARPENTIER-MIO
(1881-1976)

Plaque *Danse à l'antique*, 1920

Bronze à patine brune
Signé et daté '11 nov. 1920' en bas à gauche
Signé du monogramme et annoté 'E' en bas à droite
Encadrement formant support en chêne
Fonte anthume probablement exécutée par Eugène Rudier

27,5 x 39,5 cm - 10 7/8 x 15 1/2 in.

Bronze with brown patina plaque, signed and dated '11 nov. 1920' lower left, signed with the artist's monogram and inscribed 'E' lower right, oak frame and stand, anthumous cast probably made by Eugène Rudier

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

NOTE
Maurice Charpentier-Mio se passionne autant pour les récitals d'Isadora Duncan, à laquelle rend peut-être hommage notre plaque, que pour les créations des Ballets russes. Il livre notamment plusieurs interprétations du *Spectre de la rose*, réglé en 1911 par Michel Fokine sur une partition de Weber orchestrée par Berlioz.



27
RUDOLF ERNST (1854-1932)

Femme-fleur ou *Le Printemps*

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Cadre d'origine à vue cintrée

44,5 x 23,5 cm - 17 1/2 x 9 1/4 in.

Oil on panel, signed lower left, original frame

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Le XIXe siècle, Tableaux modernes, abstraits et contemporains*, Francis Briest, Paris, Hôtel Drouot, 16 décembre 1994, partie du lot 127 (titré *Les quatre saisons*)
- Vente, *Tableaux du XIXe siècle, Tableaux modernes, abstraits et contemporains*, Francis Briest, Paris, Hôtel Drouot, 8 juillet 1997, lot 16 (titré *Les quatre saisons*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis offert à l'actuel propriétaire)

28
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(1819-1891)

Souvenir de l'église Saint-Médard et de la rue Mouffetard, Paris, vers 1890



Huile sur carton toilé
Timbre de la signature [Lugt L.1401] en bas à gauche
(Petites lacunes de couche picturale)

13 x 15,5 cm - 5 1/8 x 6 1/8 in.

Oil on canvased cardboard, stamped with the signature's mark lower left

2 000 - 3 000 €

Cette œuvre est référencée dans les archives du Comité Jongkind, Paris-La Haye sous le n° H0829 et sera incluse dans le Supplément du Catalogue critique de l'œuvre peint Johan Barthold Jongkind en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau et Madame Janine Sinizergues.

PROVENANCE
- Vente, *Arts passion - Tableaux, sculptures, arts décoratifs*, Besch, Cannes, Hôtel Martinez, 30 décembre 2023, lot 87
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

EXPOSITION
Jongkind: 1819 - 1891, Paris, Galerie Brame & Lorenceau, 1er juin-5 juillet 1996, Centre international d'art et d'animation Raymond Du Puy, Le Vieux-Poët-Laval, 12 juillet-15 septembre 1996, n°44



29
D'APRÈS EDGAR DEGAS

Danseuse regardant la plante de son pied droit, deuxième étude

Bronze à patine brun-vert
Inscrit 'Degas' avec les cachets 'C. Valsuani/ Cire perdue' ; '1998' ; '59/N' et 'reproduction'
Fonte posthume de 1998 d'après un modèle créé entre 1896 et 1911

H. 46,7 cm - 18 3/8 in.

Bronze with green-brown patina, inscribed 'Degas' and stamped with the 'C. Valsuani/ Cire perdue' ; '1998' ; '59/N' and 'reproduction' marks, posthumous cast of 1998 after a model created between 1896 and 1911

8 000 - 12 000 €

Un certificat du Comité Edgar Degas, en date du 13 juin 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT
Edgar Degas (1834 - 1917), *Danseuse regardant la plante de son pied droit, deuxième étude*, bronze à patine brune et reflets jaunes fondue par Hébrard entre 1921 et 1931, 48,2 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 2097



« Ne dites pas, Madame, que je suis à présent le seul peintre capable de mettre dans un portrait ce que vous y souhaitez. Je connais un artiste dont on ne regarde pas assez les œuvres et qui, avec d'autres secrets, poursuit le même idéal : il s'appelle Ernest Laurent. »

Eugène Carrière, cité par Paul Jamot en 1911

30
ERNEST LAURENT (1859-1929)
Au jardin ou *Portrait présumé de la famille Laurent*

Huile sur toile marouflée sur panneau
Non signée
109 x 296 cm - 42 7/8 x 116 1/2 in.
Oil on canvas laid on panel, unsigned

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

31
ERNEST LAURENT (1859-1929)
Esquisse du portrait de Mme et de Melle S., 1904

Huile sur carton toilé
Signée du monogramme en bas à gauche
Annotée 'Pictura/1911/n°67' au dos
45 x 39,5 cm - 17 3/4 x 15 1/2 in.
Oil on canvased cardboard, signed with the artist's monogram lower left, inscribed 'Pictura/1911/n°67' on the reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Collection Jean Guiffrey, France (étiquettes au dos)
- Collection particulière, France

EXPOSITION
Exposition Ernest Laurent, Paris, Galerie Durand-Ruel, 6-25 mars 1911, n°58





32
JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)
Rochers (Côte d'Azur) ou *Chute de rochers à Saint-Cyr*

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée sur une étiquette ancienne au dos
73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower left, titled on an old label on the reverse

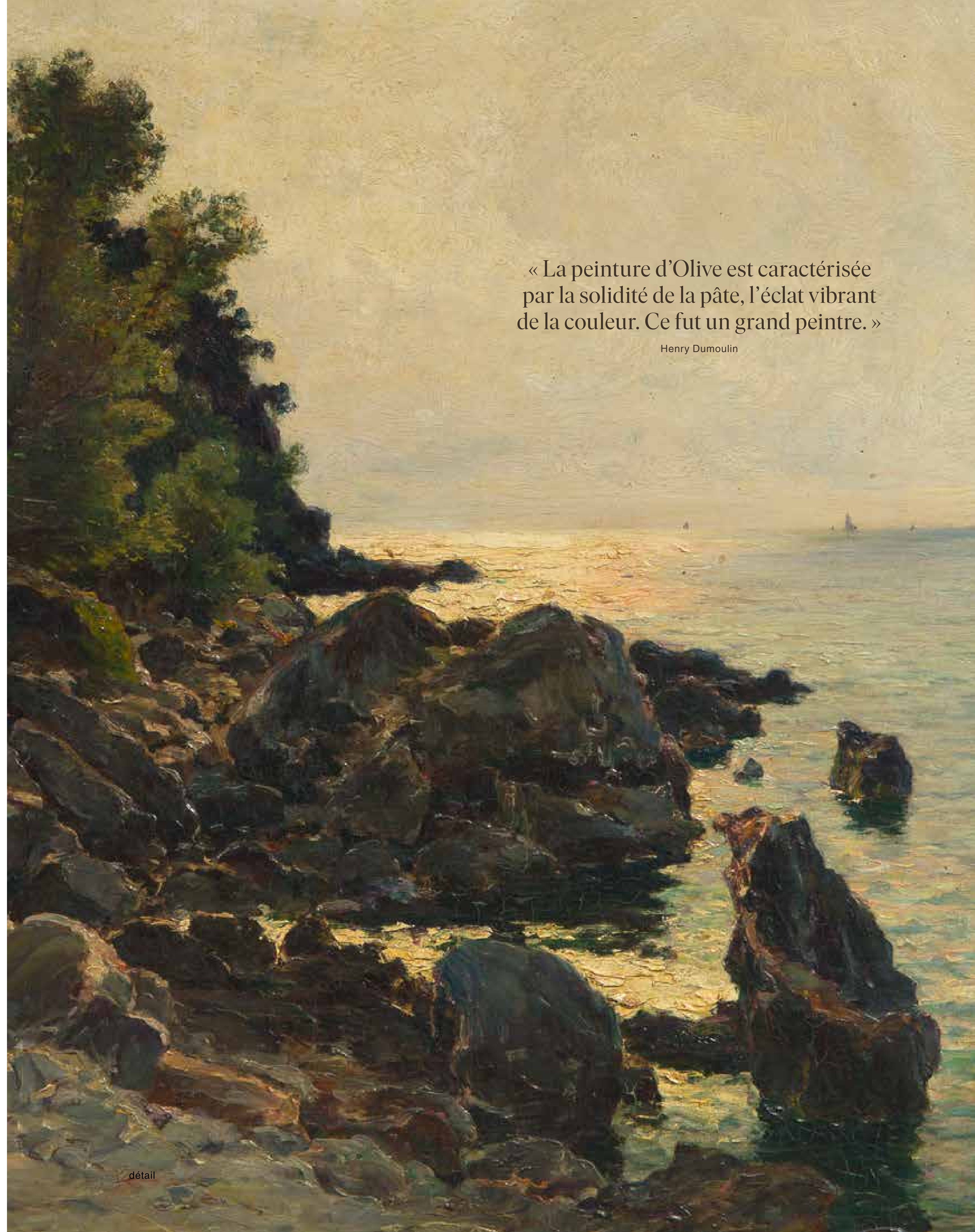
15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE
- Jean-Claude et Gérard Gamet, *J.-B. Olive, Sa vie, son œuvre*, Marseille : Éditions Frébert, 1977, n°246, p. 187 et n°271, p. 196 (variantes de formats divers titrées *Rochers au crépuscule* et *Côte rocheuse au couchant*)
- Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière*, Marseille : Édition Association Regards de Provence, 2008, n°s 806 à 808, p. 222 (variantes de formats divers titrées *Chute* [et *Chutes*] *de rochers à Saint-Cyr*)

ŒUVRES EN RAPPORT
- Jean-Baptiste Olive (1848 - 1926), *Rochers (Côte d'Azur)*, 1914, in. *Salon des Artistes français*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1914, n°1525
- Jean-Baptiste Olive (1848 - 1926), *Environs de Saint-Cyr*, 1914, huile sur toile, signée en bas à gauche, 111 x 158 cm, Athènes, Galerie nationale, Musée Alexandros Soutsos, π.1102

NOTE
« Je prépare mon tableau du Salon, son format est de 100 x 200 (c'est nécessaire car sinon, il se perd dans la cimaise) [...] ». Ces mots, adressés par Jean-Baptiste Olive à son ami Decanis, décrivent la stratégie « de format » du peintre pour s'assurer de la visibilité suffisante de ses toiles sur les murs du Salon, gage de commandes autant publiques que privées. Au vu de sa taille généreuse, il est tentant de penser que les *Environs de Saint-Cyr*, conservé à la Galerie nationale d'Athènes, est le tableau qui a figuré au *Salon des Artistes français* de 1914 sous le titre *Rochers (Côte d'Azur)*. Ainsi notre œuvre, qui lui emprunte ce dernier sur une ancienne étiquette fixée au châssis, en serait-elle une réplique réduite, comme Jean-Baptiste Olive avait l'habitude d'en livrer pour satisfaire le désir de collectionneurs ayant pu apprécier ces grands formats sans disposer des moyens suffisants pour en faire l'acquisition.



« La peinture d'Olive est caractérisée par la solidité de la pâte, l'éclat vibrant de la couleur. Ce fut un grand peintre. »

Henry Dumoulin

détail





Vue du dos

33
HENRI MARTIN (1860-1943)
Trois moutons au pré
Nuages sur les vignes d'automne, vers 1889

Huile sur panneau double-face
Non signée
(Petites lacunes de couche picturale
et fente au panneau)
18,7 x 27 cm - 7 3/8 x 10 5/8 in.
Oil on double-sided panel, unsigned

2 000 - 3 000 €

Un avis d'inclusion de Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, en date du 26 janvier 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

35
HENRI MARTIN (1860-1943)
Deux faucheurs
Étude sur fond de cyprès, vers 1900

Huile sur panneau double-face
Non signée
19 x 27,5 cm - 7 1/2 x 10 7/8 in.
Oil on double-sided panel, unsigned

2 000 - 3 000 €

Un avis d'inclusion de Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, en date du 26 janvier 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)





Vue du dos





Vue du dos

34
HENRI MARTIN (1860-1943)
Nuage rose-doré l'été
sur les collines du Sud-Ouest tourmenté
Nuage rose-doré l'été
sur les collines du Sud-Ouest calme,
vers 1886

Huile sur panneau double-face
Non signée
13,7 x 23,5 cm - 5 3//8 x 9 1/4 in.
Oil on double-sided panel, unsigned

1 500 - 2 000 €

Un avis d'inclusion de Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, en date du 26 janvier 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

36
HENRI MARTIN (1860-1943)
Retour vers la maison par le jardin aux cyprès
Vue lointaine sur les collines du Sud-Ouest,
vers 1886

Huile sur panneau double-face
Non signée
14 x 24,8 cm - 5 1/2 x 9 3/4 in.
Oil on double-sided panel, unsigned

1 500 - 2 000 €

Un avis d'inclusion de Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, en date du 26 janvier 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)





Vue du dos



37
HENRI MARTIN (1860-1943)
Le travail de la vigne ou *Le sulfatage*

Huile sur panneau
Non signée
Inscription apocryphe
'Henri Martin' en haut à droite
24 x 18,5 cm - 9 1/2 x 7 1/4 in.

Oil on panel, unsigned, apocryphal inscription 'Henri Martin' upper right

2 000 - 3 000 €

Un avis d'inclusion de Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, en date du 26 janvier 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Henri Martin (1860 - 1943), *Le sulfatage*, vers 1932, huile sur toile, signée en bas à droite, 203,8 x 109,5 cm in. Vente, *Impressionist and Modern Art Day Sale*, Chrsitie's, Londres, 25 juin 2008, lot 501

NOTE
Cette œuvre, qui prend pour modèle Jac Martin-Ferrières, est une étude pour l'une des toiles composant le décor de la Salle des Délibérations de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Béziers, commandée à Henri Martin en 1932. L'ensemble a été démonté et vendu aux enchères à Londres en 2008.

« J'ai parlé de poésie. Il n'en est pas de plus noble et de plus simple que celle qu'exhale l'ample décoration, exécutée par Henri Martin pour Béziers : *Idylle*. Pastorale languedocienne, célébrée sur le mode familier par un homme de là-bas, heureux de rassembler autour de l'humble couple enamouré, une bergère, un laboureur, tous les prestiges de la terre natale, pêchers, amandiers en fleurs, lances de gloire des cyprès, eaux nonchalantes des étangs de Leucate et du Thau, ciel rosé, haleine ardente d'un sol antique tout enivré de musiques naturelles. Aussi, quelles profondes cadences dans ce chef-d'œuvre d'Henri Martin ! »

Raymond Escholier, 1933



38
ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Récolte de foin en bord de mer

Huile sur panneau parqueté
Non signée
49,5 x 80 cm - 19 1/2 x 31 1/2 in.

Oil on cradled panel, unsigned

500 - 700 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



39
GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)
Petite fille sautant à la corde, 1899

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
(Petite lacune de couche picturale)
81 x 65 cm - 31 7/8 x 25 5/8 in.

Oil on canvas, signed with the artist's initials lower right

6 000 - 8 000 €

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond, en date du 21 octobre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie Durand-Ruel, Paris
- Collection Abbé Gauguin [sic], possiblement Ferdinand Gaugain (1842 - 1917), France (acquis en janvier 1900, d'après les carnets du peintre)
- Collection particulière, France



40
PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)
Vaches au pré

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Tableaux - Meubles*, Me Néret-Minet, Paris, Hôtel Drouot, 17 novembre 2000, lot 2 (titré *Pastorale*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)



41
PAULA EVRARD (1876-1927)
Bouquet de pivoines dans un pot

Huile sur toile
Signée en bas à droite
79 x 65 cm - 31 1/8 x 25 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

42
PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)
Rivière bordée de peupliers

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
27,5 x 35,5 cm - 10 7/8 x 14 in.
Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Des Impressionnistes aux Contemporains - Tableaux [..]*, Besch, Cannes, Hôtel Martinez, 15 août 2019, lot 173
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



43
PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)
Les peupliers

Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.
Oil on canvas, signed lower right

4 000 - 6 000 €

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Art moderne*, Mirabaud-Mercier, Paris, 2 avril 2021, lot 153
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





44
PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1933)
Les bas roses

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
(Rentoilage et restaurations)
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.
Oil on lined canvas, signed lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



45
CHARLES MONGINOT (1825-1900)
Enfants nourrissant des oiseaux

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Restaurations anciennes avec pièces)
170 x 140 cm - 66 7/8 x 55 1/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



46
AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
& RICHARD GUINO (1890-1973)
Maternité

Plâtre patiné
Signé et prénuméroté sur 20
Exemplaire de fonderie d'après un modèle créé en 1916
(Petits accidents)
55,3 cm - 21 3/4 in.
Patinated plaster, signed and prenumbered of 20, foundry plaster after the model created in 1916

3 000 - 5 000 €

Nous remercions la Succession Richard Guino pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
- Julius Meier-Graefe, *Renoir*, Leipzig : Klinkhardt & Biermann Verlag, 1929, cat. 413, p. 403 (un autre exemplaire)
- Paul Haesaerts, *Renoir Sculpteur*, Bruxelles : Hermès, 1947, pl. XXXII, n°17 (un autre exemplaire)
- Emmanuelle Héran, « Renoir sculpteur ? », in. *Renoir au XXe siècle*, cat. expo., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 23 septembre 2009 - 4 janvier 2010, Paris : Réunion des musées nationaux-Musée d'Orsay, 2009, p. 75 (pour un historique du modèle)
- Pascale Picard, « Guino-Renoir, L'accord parfait », in. *Guino-Renoir, La couleur de la sculpture*, cat. expo., Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, 24 juin-5 novembre 2023, Milan : Silvana Editoriale, cat. 86, p. 137 (un autre exemplaire)

ŒUVRES EN RAPPORT
- Auguste Renoir (1841 - 1919), *Maternité*, 1885, huile sur toile, signée et datée '[18]85' en bas à droite, 92 x 72 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 1998 35
- Richard Guino (1890 - 1973), *Maternité bleue*, 1911, céramique émaillée, signée et datée à l'intérieur '1911', 31,3 x 16,5 x 17,4 cm, Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud
- Richard Guino (1890 - 1973), *Maternité*, av. 1913, terre cuite, signée, 41 x 27 x 35 cm, Saint-Pétersbourg, Musée d'État de l'Ermitage, Ck 2271
- Richard Guino (1890 - 1973), *Petite Maternité*, 1915, plâtre, signé, haut. 22 cm, collection particulière
- Auguste Renoir (1841 - 1919) et Richard Guino (1890 - 1973), *Petite maternité* ou *Étude de la maternité*, plâtre provenant de la fonderie Susse, signé, haut. 32 cm, Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer, dépôt des ayants-droit Guino et Renoir en 2013, D.2013.1.4
- Auguste Renoir (1841 - 1919) et Richard Guino (1890 - 1973), *Maternité*, plâtre patiné provenant de la fonderie Susse et antérieurement de la fonderie Valsuani, signé et prénuméroté sur 20, haut. 55 cm, Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer, dépôt des ayants-droit Guino et Renoir en 2013, n° inv. D.2013.13
- Auguste Renoir (1841 - 1919) et Richard Guino (1890 - 1973), *Maternité*, 1916, plâtre, signé, 54,5 cm, ancienne collection Ambroise Vollard, Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2021.4.1

NOTE
D'après les informations fournies par la Succession Richard Guino, ce plâtre pourrait provenir de la fonderie Valsuani et avoir servi pour les éditions Barbazanges-Hodebert (Paris) et Flechtheim (Berlin).

Mention importante relative au droit d'auteur
La Succession Richard Guino précise que l'éventuelle édition de ce plâtre est limitée aux ayants-droit des artistes. Ainsi, cette œuvre est-elle protégée et sa reproduction est-elle interdite.



« M. Émile Deckers se connaît bien, et son portrait témoigne, de plus, de la part de l'auteur, d'une observation approfondie de la valeur des couleurs : comparez, en effet, le blanc de la palette avec les lumières chaudes de l'ensemble, et vous aurez une idée des ressources du talent de l'artiste. Cette manière délicate est manifeste dans toutes ses œuvres. Ses portraits au pastel présentent, malgré la finesse de la manière, une remarquable solidité que seul peut donner un métier très personnel. »

La Dépêche algérienne, 1926



47
ÉMILE DECKERS (1885-1968)
Quadruple portrait d'homme algérien,
1933-1953

Pastel et fusain sur papier
Signé, situé 'Alger' et daté '1933' vers le bas vers le milieu
Annoté 'Offert par Mr/Aug. Michel/1933/ Retouché par/Mr Deckers/en oct.1953' sur une carte au dos de l'encadrement (Petites rousseurs)
53,5 x 83 cm - 21 x 32 5/8 in.

Pastel and black chalk on paper, signed, located 'Alger' and dated '1933' lower middle, inscribed 'Offert par Mr/Aug. Michel/1933/ Retouché par/Mr Deckers/en oct.1953' on a card on the back of the framing

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

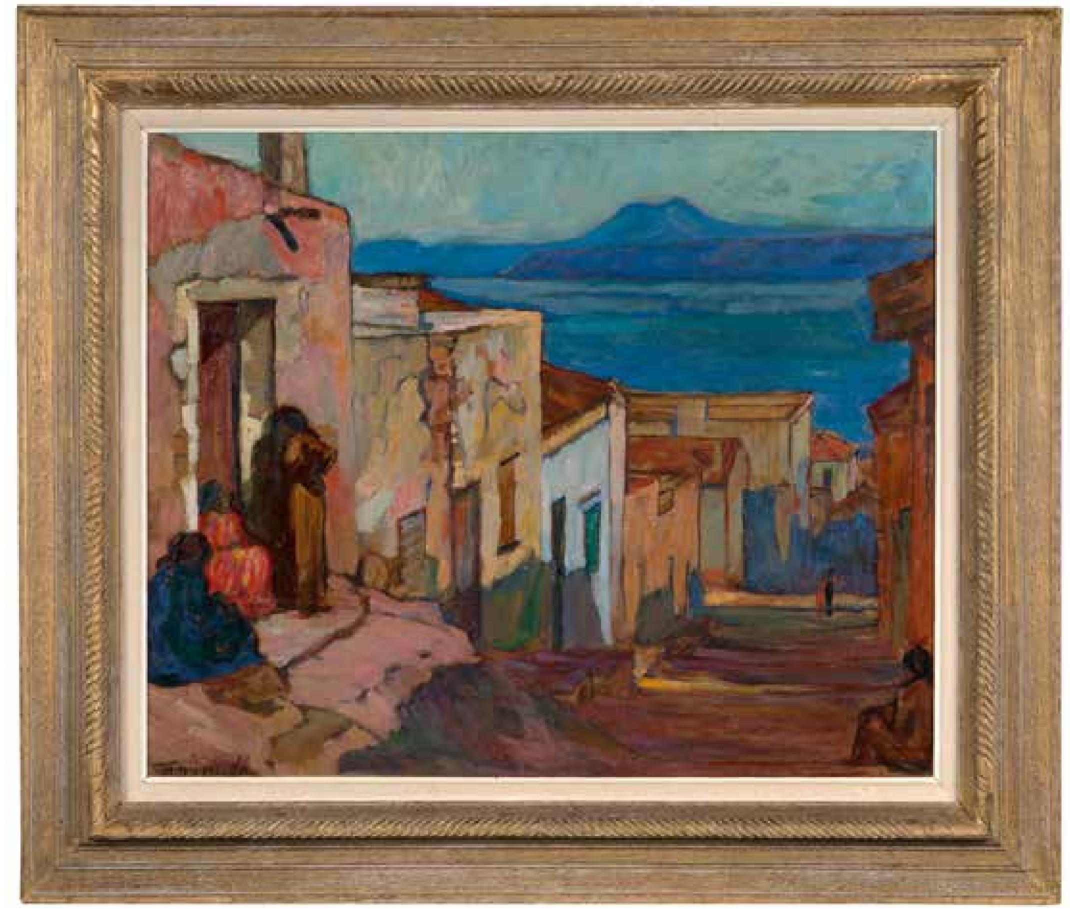
48
ÉMILE DECKERS (1885-1968)
Algérien au foulard blanc

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et située 'Alger' en bas à gauche
35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.

Oil on canvas laid on panel, signed and located 'Alger' lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Galerie Vandevoorde, Paris (étiquette au dos de l'encadrement)
- Collection particulière, Belgique



« Toniques, enthousiastes, hardies, joyeuses, [les] toiles [de Ferrando] sont là et vous prennent par le bras comme une hôtesse avenante et vous entraînent à travers le confort luxueux de la lumière qui étincelle, musicale et colorée. On sent battre en soi un son immatériel, celui de l'être libre qui crie à la nature, la plénitude de sa joie et la remercier de receler tant de couleurs si belles, si riches, si gaies. L'œil habitué se dépouille de sa routine, oublie qu'il n'est pas en habit et entre dans la danse, la farandole d'un art jeune, ardent, dynamique, sage, puissant, réfléchi, conquérant. »

M.Z., « Augustin Ferrando, Peintre de la lumière et de la joie », in. *Journal de Vichy*, 6 août 1949

49
AUGUSTIN FERRANDO (1880-1937)
Rue à Oran, Algérie

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Numérotée '012' au dos
60,5 x 73 cm - 23 7/8 x 28 3/4 in.

Oil on panel, signed lower left, numbered '012' on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE
Patrick-Gilles Persin, *Augustin Ferrando*, Paris : Art Inprogress éditions, 2008, reproduit p. 32

50
ÉMILE DECKERS (1885-1968)
Algérienne de l'Aurès au foulard rouge

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et située 'Alger' en bas à droite
35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.

Oil on canvas laid on panel, signed and located 'Alger' lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique





51
PASCAL DAGNAN-BOUVERET
(1852-1929)

Portrait de jeune femme au collier de perles, 1921

Pastel sur papier
Signé, situé 'Quincey' et daté '1921'
en bas à droite
Signé du monogramme 'B' au dos
de l'encadrement
(Déchirure se prolongeant par une gerçure)
54 x 45 cm - 21 1/4 x 17 3/4 in.

Pastel on paper, signed, located 'Quincey' and dated '1921' lower right, signed with a 'B' monogram on the reverse of the framing

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

52
A. TESTI (XIXe-XXe SIÈCLE)

Flore ou *Le printemps*

Albâtre blanc veiné de beige
Signé
(Accidents au petit doigt de la main droite
et à la base)
81,5 cm - 32 1/8 in.

White and beige alabaster, signed

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière





« De ses voyages d'étude en Algérie et au Maroc, Girardot rapporta des sujets d'œuvres remarquables qui figurèrent aux grandes expositions du monde entier et dont un certain nombre furent achetées par l'État et placées par lui dans nos principaux musées. Le musée du Luxembourg possède : "Tanger", "Cimetière israélite de Tétouan", et l'"Âge tendre". [...] L'œuvre de Girardot restera un bel exemple de conscience artistique. On s'incline devant lui avec respect comme devant le noble et intègre artiste que jamais ne tentèrent les succès faciles et éphémères. »

Le Petit Troyen, 24 avril 1933

53
LOUIS-AUGUSTE GIRARDOT
(1856-1933)

En route pour le marché (dans les dunes de Tanger)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Restaurations)
56,5 x 81 cm - 22 1/4 x 31 7/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
Possiblement : *Exposition de la Société des Arts de Mulhouse*, Mulhouse, 1914, n°166

54
ALEXIS AUGUSTE DELAHOGUE
(1867-1953)

Vue animée de la rue Abdelkader avec la Mosquée Bou Chouaïacha à Sfax, 1912

Huile sur toile
Signée, située et datée '1912'
en bas à gauche
Annotée au dos
(Salissures)
41 x 33,5 cm - 16 1/8 x 13 3/4 in.

Oil on canvas, signed, located and dated '1912' lower left, inscribed on the reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



JACQUES MAJORELLE
Campement à Bokhakhi [?], Maroc



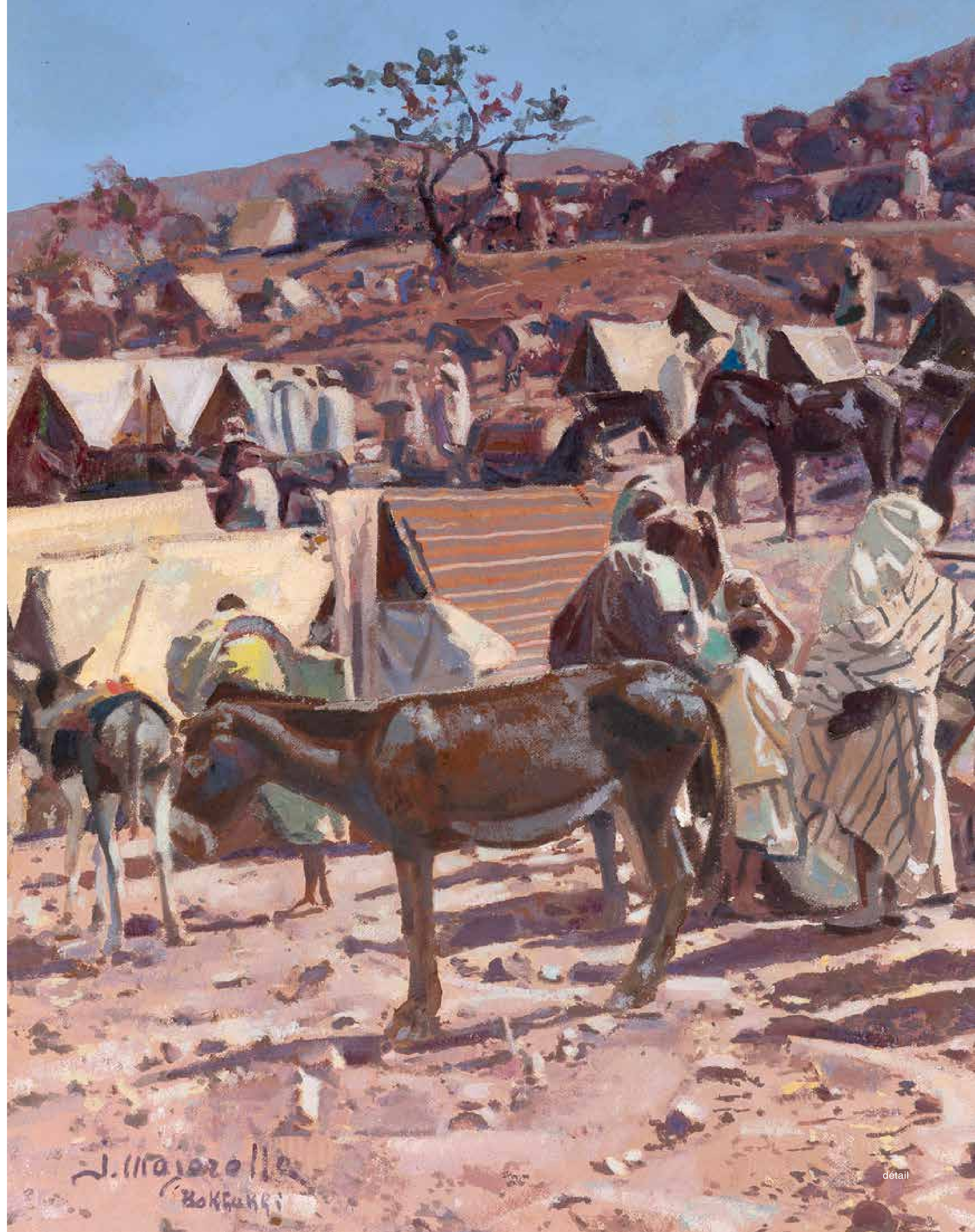
55
JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
Campement à Bokhakhi [?], Maroc

Huile sur isorel
Signée et située 'Bokhakhi' [?]
en bas à gauche
77 x 90 cm - 30 1/4 x 35 3/8 in.
Oil on hardboard, signed
and located 'Bokhakhi' [?] lower left

100 000 - 150 000 €

Un certificat du Cabinet Marcilhac, en date du 10 décembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste au Maroc puis par descendance)



détail



détail

JACQUES MAJORELLE
Campement à Bokhakhi [?], Maroc

« Voici encore le Majorelle des foules, mais des foules palpitantes qui ne nous arrêtent plus à des effets de surface et de lignes, mais à la puissance de vie et de sentiments qu'évoque leur masse. »

Anonyme, « Méditations sur Majorelle », in. *Le Petit Marocain*, mars 1936

« Après quatre ans de variations autour du thème des nus noirs, Majorelle délaisse ce sujet pour s'intéresser de nouveau à Marrakech et à l'Atlas auxquels il consacre une exposition en mars 1936 à la galerie Derche à Casablanca, et devant laquelle Harry Mitchell écrit dans La Presse marocaine : "L'exposition des œuvres de Majorelle met la tâche du critique à assez rude épreuve. À deux années d'intervalle, cet artiste s'est renouvelé dans une si surprenante richesse d'expression et une telle variété de moyens que l'on ose à peine écrire qu'il est dans le plein épanouissement d'un talent dont la magnificence laisse entrevoir d'autres inventions qui naîtront certainement dans un esprit tourmenté et enfiévré des plus exactes recherches." Effectivement, les contemporains de Majorelle observent un renouvellement très sensible dans son travail, car, bien qu'il revienne aux sujets marocains, sa technique et surtout son inspiration se sont transformées. Sans renoncer à sa science des groupements ni à la construction de ses paysages, il traduit sa vision dans une expression encore inédite. Par la couleur, la lumière, il va créer une atmosphère qui marque le retour de l'artiste "à un culte issu directement de la nature, de la vie, de l'espace ; où toutes choses se disposent non pas pour devenir un prétexte artistique, mais pour être conquises et pénétrées par l'homme". "Où l'un a vu beau, l'autre veut voir vrai", dégagé du choc esthétique et de l'exotisme de ce Maroc qu'il connaît à présent en profondeur, Jacques Majorelle "Le décorateur, l'amant de l'harmonie s'efface devant le réaliste" [Robert Boutet], semblant suivre, malgré son relatif isolement de la métropole, les mouvements intellectuels qui se développent après 1936. Dans une situation internationale tendue, de nombreux artistes se posent alors des questions sur les conditions d'un nouveau réalisme donnant à leur art une dimension politique. [...] Désormais les personnages ne sont plus là seulement pour animer un paysage ou une architecture ; ils prennent de l'importance dans les compositions et en deviennent le motif d'étude, l'élément essentiel. Ils nous montrent à présent leurs visages, leurs attitudes, leurs coutumes ; Majorelle tente d'approcher l'âme du Maroc à travers ses populations. »

Chantal Destrez, « Le Bled », in. cat. expo., *Jacques Majorelle, Rétrospective*, Nancy, Musée des Beaux-Arts, 1er décembre 1999-31 janvier 2000, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1999, pp. 71-72



56
D'APRÈS VASILII SURIKOV
Homme ramant d'après 'La conquête de la Sibérie par Yermak Timofeyevich'

Huile sur toile
Signature apocryphe en bas à droite
(Rentoilage et petites restaurations anciennes)
64,5 x 54,5 cm - 25 3/8 x 21 1/2 in.
Oil on lined canvas, apocryphal signature lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT
Vasilii Surikov (1848 - 1916), *La conquête de la Sibérie par Yermak Timofeyevich*, 1895, huile sur toile, 285 x 599 cm, Saint-Pétersbourg, Musée russe



57
FERNAND TOUSSAINT (1873-1956)
Le châle noir

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
81 x 66 cm - 31 7/8 x 26 in.
Oil on canvas, signed lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Galerie Berko, Belgique
- Collection particulière, Belgique
- Acquis auprès de cette dernière



58
PIERRE PAULUS (1881-1959)
Haleur en hiver

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 80 cm - 25 5/8 x 31 1/2 in.
Oil on canvas, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



59
CONSTANT PERMEKE (1886-1952)
Nu féminin assis

Fusain et estompe sur papier
Signé vers le bas à droite
(Jauni et petites rousseurs)
32,5 x 25 cm - 12 3/4 x 9 7/8 in.
Black chalk and stump on paper, signed lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



60

KOSTIA, DIT CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902-1978)

Paysage de neige au skieur, 1929

Huile sur toile
Signée et datée '1929' en bas à droite
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated '1929' lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)



61

JULES PASCIN (1885-1930)

Nu assis ou *Portrait de Solange*, vers 1922

Pastel et fusain sur papier
Non signé
(Déchirures et plis)
61 x 46 cm - 24 x 18 1/8 in.

Pastel and black chalk on paper, unsigned

3 000 - 5 000 €

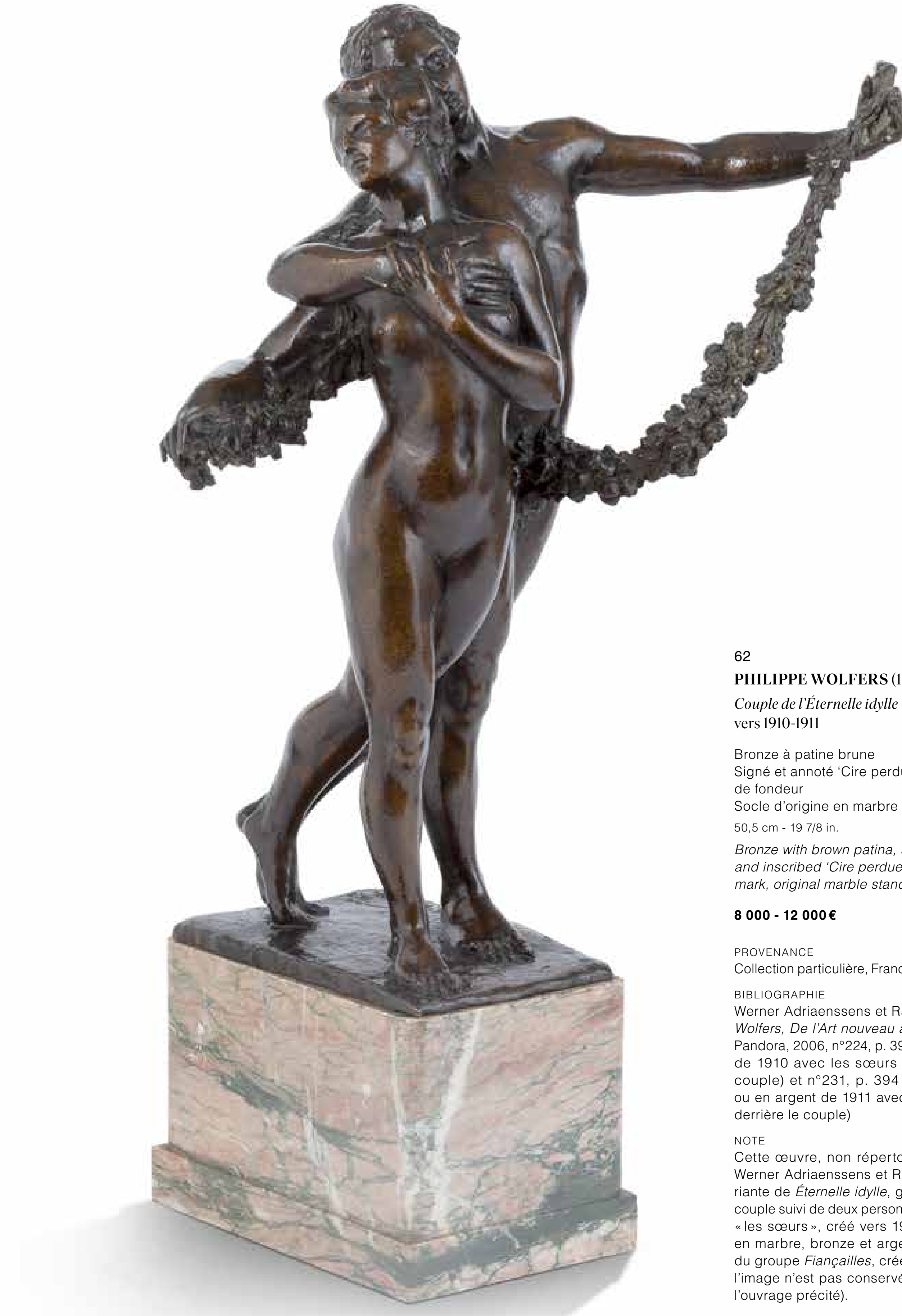
Madame Rosemarie Napolitano a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de Monsieur Jean-Claude Bellier, en date du 24 février 1967, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis en 1967 puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Pascin, Paris : Galerie Jean-Claude Bellier, 1966, décrit sous le n°93, n.p.

EXPOSITION
Pascin, Galerie Jean-Claude Bellier, Paris, 23 novembre 1966 - 4 février 1967, n°93



62

PHILIPPE WOLFERS (1858-1929)

Couple de l'Éternelle idylle (Fiançailles ?), vers 1910-1911

Bronze à patine brune
Signé et annoté 'Cire perdue/n°1' sans cachet de fondeur
Socle d'origine en marbre
50,5 cm - 19 7/8 in.

Bronze with brown patina, signed and inscribed 'Cire perdue/n°1' with no foundry mark, original marble stand

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Werner Adriaenssens et Raf Steel, *La dynastie Wolfers, De l'Art nouveau à l'Art déco*, Anvers : Pandora, 2006, n°224, p. 392 (groupe en marbre de 1910 avec les sœurs placées derrière le couple) et n°231, p. 394 (groupe en bronze ou en argent de 1911 avec les sœurs placées derrière le couple)

NOTE
Cette œuvre, non répertoriée par Messieurs Werner Adriaenssens et Raf Steel, est une variante de *Éternelle idylle*, groupe figurant notre couple suivi de deux personnages féminins, dites « les sœurs », créé vers 1910-1911 et décliné en marbre, bronze et argent. Il pourrait s'agir du groupe *Fiançailles*, créé en 1911, mais dont l'image n'est pas conservée (n°236 ou 237 de l'ouvrage précité).



détail

63

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Bosco

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Annotée indistinctement en grec ancien au dos
(Restaurations anciennes et petites lacunes de couche picturale)

55,5 x 38,5 cm - 21 7/8 x 15 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right, indistinctly inscribed in ancient Greek on the reverse

20 000 - 30 000 €

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico. Un certificat de cette dernière, établi en février 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Collection particulière, Italie (acquis auprès de l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

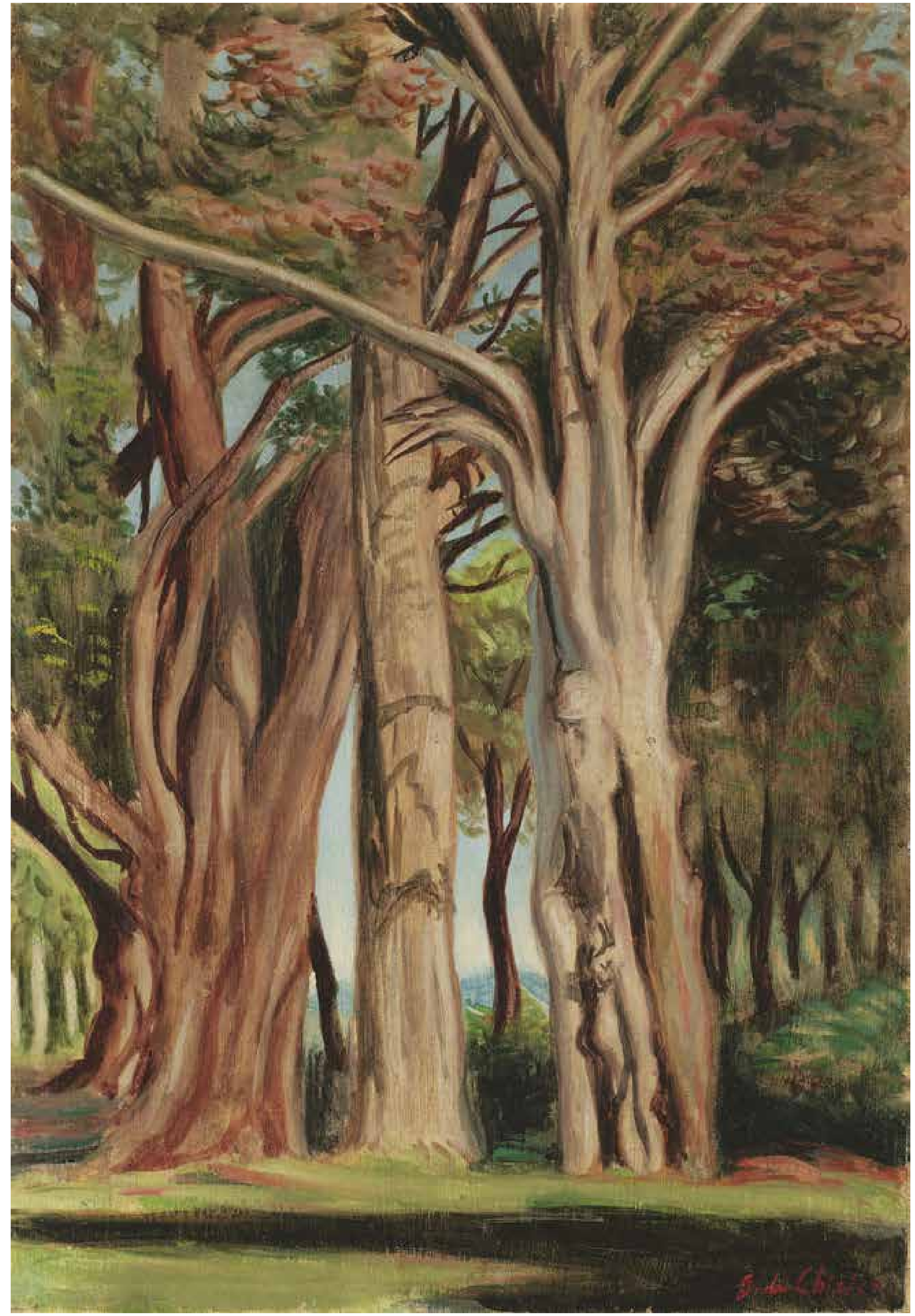
BIBLIOGRAPHIE
Paola Mola, « Due tele inedite di Giorgio di Chirico », in. *Solchi*, mai 1998, n°1, décrit et reproduit sous le n°2 p. 10

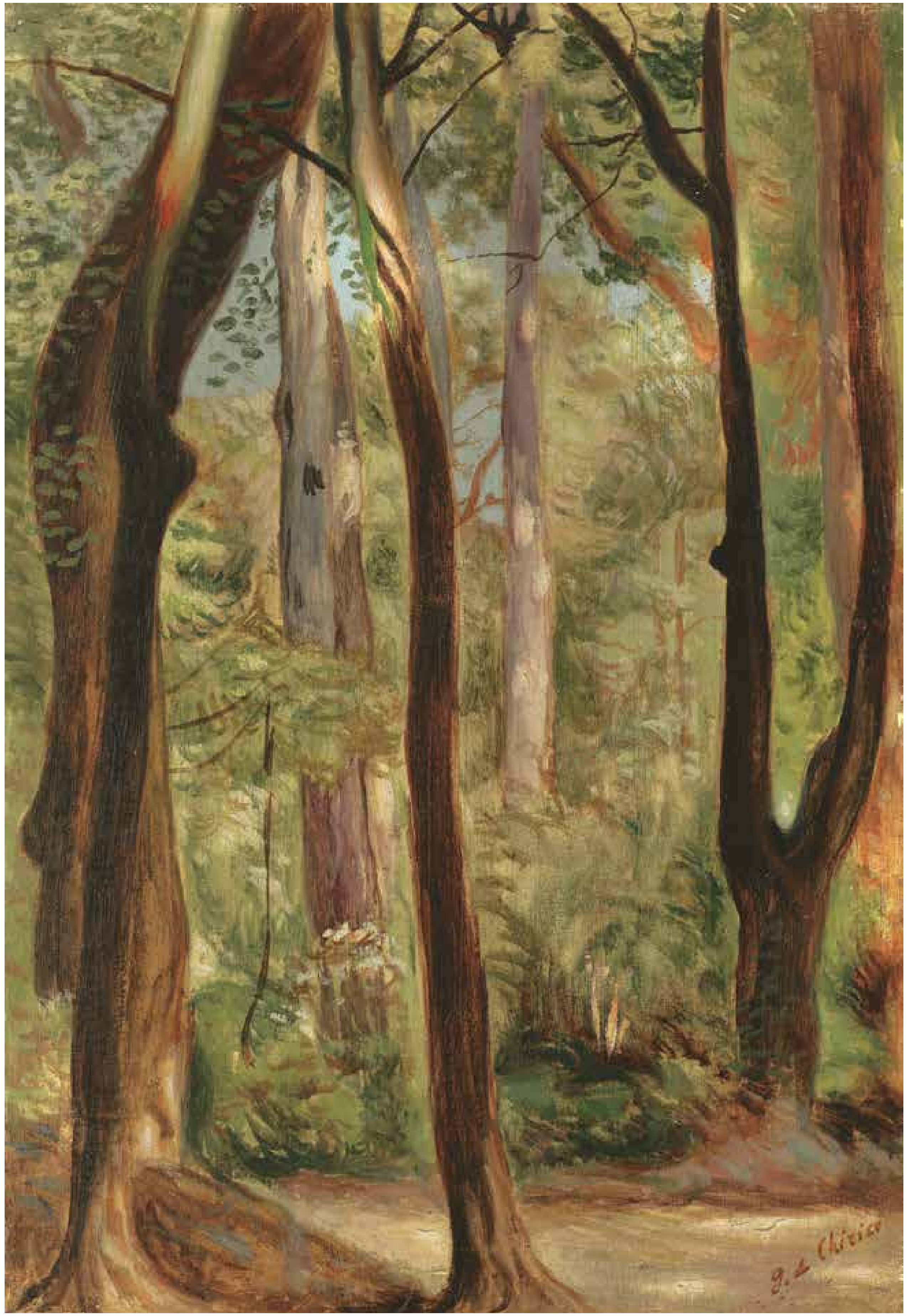
ŒUVRES EN RAPPORT
- Giorgio de Chirico (1888 - 1978), *Paesaggio delle cascine*, huile sur toile, signée en bas à droite, 55,5 x 36 cm, Rome, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, inv. 195
- Giorgio de Chirico (1888 - 1978), *Bosco*, vers 1940, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, 33 x 41 cm, collection particulière
- Giorgio de Chirico (1888 - 1978), *Juan-les-Pins*, 1930, huile sur toile, signée en bas à droite, dim. inconnues, collection particulière

NOTE
Cette œuvre appartient à un petit corpus de paysages naturels peints par Giorgio de Chirico, un peu avant 1935. Acquis de l'artiste par un riche collectionneur milanais, qui lui commande les portraits de ses proches toujours en possession de la famille, ce sous-bois fait directement écho au *Paesaggio delle cascine* de 1934, une toile de même format conservée à la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico de Rome (inv. 195). Si, dans ses paysages des années 1930, l'artiste rend un hommage marqué aux paisibles évocations de la nature de Nicolas Poussin, il imprime aux branches des arbres peuplant sa série des sous-bois d'inflexions qui, comme le relève Bernardo Marziani, donnent à ses compositions « un vague caractère d'apparition, dernière trace de la période métaphysique » (« un vago carattere di apparizione, ultima traccia del periodo metafisico »). C'est particulièrement sensible dans son *Juan-les-Pins* de 1930 (collection particulière), une toile qui campe un coin de forêt dont les grands arbres, aux troncs noueux, sont pourvus de branches démesurément longues au point de sortir du cadre du tableau. Moins inquiétante est cependant notre composition, dont la mention en grec ancien inscrite à même le revers de la toile, fait écho au pouvoir inspirant que, à la suite de Pétrarque, Chirico reconnaît à la nature. Ainsi ses paysages deviennent-ils les manifestations de l'utopie d'une nature civilisée, sorte de jardin d'Eden ou des Hespérides métaphysique du XXᵉ siècle.

« Quando in Poussin manca la rappresentazione architettonica [...] allora sono gli alberi che acquistano aspetto di costruzioni, d'impalcature, di scheletri e di anatomie; i tronchi, i rami, studiati come corpi umani, fanno pensare a certi nudi di antichi scultori, a certi membri dalle muscolature perfette; altri nel complicato, ed a volte doloroso groviglio, fanno pensare al verso triste della Commedia dantesca: *Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi.* »

Giorgio de Chirico





64

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Bosco

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Annotée 'Non vitae/sed scolae [sic]/discimus' au dos
(Restaurations anciennes et petites lacunes
de couche picturale)

55,5 x 38,5 cm - 21 7/8 x 15 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right, inscribed 'Non vitae/sed scolae [sic]/discimus' on the reverse

20 000 - 30 000 €

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico. Un certificat de cette dernière, établi en février 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection particulière, Italie (acquis auprès de l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Paola Mola, « Due tele inedite di Giorgio di Chirico », in. *Solchi*, mai 1998, n°1, décrit et reproduit sous le n°2 p. 10

ŒUVRES EN RAPPORT

- Giorgio de Chirico (1888 - 1978), *Paesaggio delle cascine*, huile sur toile, signée en bas à droite, 55,5 x 36 cm, Rome, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, inv. 195
- Giorgio de Chirico (1888 - 1978), *Bosco*, vers 1940, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, 33 x 41 cm, collection particulière
- Giorgio de Chirico (1888 - 1978), *Juan-les-Pins*, 1930, huile sur toile, signée en bas à droite, dim. inconnues, collection particulière

NOTE

Cette œuvre appartient à un petit corpus de paysages naturels peints par Giorgio de Chirico, un peu avant 1935. Acquis de l'artiste par un riche collectionneur milanais, qui lui commande les portraits de ses proches toujours en possession de la famille, ce sous-bois fait directement écho au *Paesaggio delle cascine* de 1934, une toile de même format conservée à la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico de Rome (inv. 195). Si, dans ses paysages des années 1930, l'artiste rend un hommage marqué aux paisibles évocations de la nature de Nicolas Poussin, il imprime aux branches des arbres peuplant sa série des sous-bois d'inflexions qui, comme le relève Bernardo Marziani, donnent à ses compositions « un vague caractère d'apparition, dernière trace de la période méta-physique » (« un vago carattere di apparizione, ultima traccia del periodo metafisico »). C'est particulièrement sensible dans son *Juan-les-Pins* de 1930 (collection particulière), une toile qui campe un coin de forêt dont les grands arbres, aux troncs noueux, sont pourvus de branches démesurément longues au point de sortir du cadre du tableau. Moins inquiétante est cependant notre composition, dont la mention en grec ancien inscrite à même le revers de la toile, fait écho au pouvoir inspirant que, à la suite de Pétrarque, Chirico reconnaît à la nature. Ainsi ses paysages deviennent-ils les manifestations de l'utopie d'une nature civilisée, sorte de jardin d'Eden ou des Hespérides métaphysique du XXe siècle.

« Sembra un "genere" poco frequentato dalla pittura di Giorgio de Chirico. È invece il più costante e forse, proprio per questo, il più celato dietro le infinite metamorfosi dello stile. »

Gaia Bindi, 1999


détail

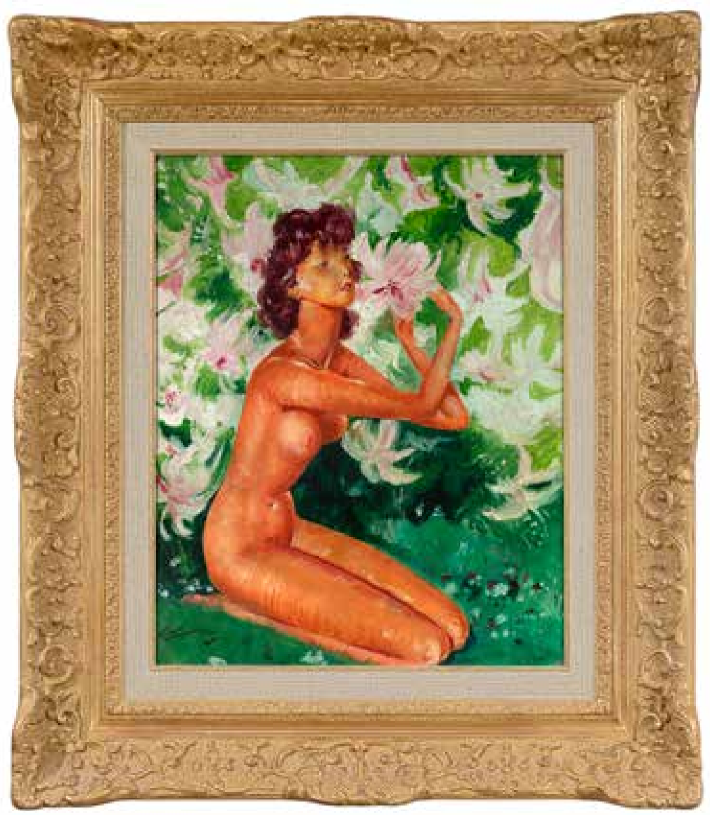


65
ERNEST MARNEFFE (1866-1920)
Un drink en ville, 1911

Huile sur toile
Signée et datée '1911' en bas à gauche
49 x 58 cm - 19 1/4 x 22 7/8 in.
Oil on canvas, signed and dated '1911' lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



66
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Nu aux lys, vers 1938

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
(Petites lacunes de couche picturale)
41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in
Oil on cardboard, signed lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

NOTE
Cette œuvre est une maquette pour le décor du couvercle de la boîte du parfum *Féerie*, édité par la maison Rigaud en 1938. Rigaud est une maison de parfumerie française fondée à Paris en 1852. Depuis les années 1960, elle consacre principalement son activité aux parfums d'intérieur.



67
ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
Paysage vu de la propriété des Jarres, 1933

Huile sur toile
Signée et datée '[19]33' en bas à gauche
Titrée, datée '1933' et signée une seconde fois au dos
(Restauration ancienne avec pièce au dos)
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.
Oil on canvas, signed and dated '[19]33' lower left, titled, dated '1933' and signed again on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
- Collection Jean. E. Gauthier, France (étiquette au dos)
- Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Robert Martin et Odile Aittouarès, *Émile Othon Friesz : l'œuvre peint, Tome I*, Paris : Aittouarès, 1995, décrit et reproduit sous le n°368, p. 152

68
MARCEL GIMOND (1894-1961)
L'écrivain Stanislas Fumet, 1947

Bronze à patine brune
Signé avec le cachet de fondeur 'É. Godard/Fond[eu]r Paris'
Socle en bois
27,5 cm - 10 7/8 in.
Bronze with brown patina, signed and stamped w ith the 'É. Godard/Fond[eu]r Paris' foundry mark, wood stand

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Waldemar George, *Gimond et l'esprit des formes*, Mulhouse : Éditions Braun & Cie, 1962, n°46, n.p. (notre exemplaire ou un autre)







69
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Réunion de deux dessins

Femmes à mi-corps

Sanguine sur papier
Signés en bas à droite
Numérotés '316' et '328' en bas à gauche
(Insolés)
27,5 x 21 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.

A set of two drawings, red chalk on paper, signed lower right, numbered '316' and '328' lower left

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

« Donc "l'art moderne" comme vous le dites,
n'est que la recherche exacte de la véritable tradition
dans la statuaire, tradition que nous avons perdue depuis
le XVe siècle. La Renaissance commençait déjà à faire jouer
ses statues en marge de ses architectures, ils formaient
hors-d'œuvre. Nous recherchons la sculpture. En sculpture,
les proportions de la nature ne sont pas une vérité. »

Charles Malfray, s.d.

70
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Femme assise aux bras levés

Bronze à patine brun-vert
Signé et numéroté sur VIII avec le cachet de fondeur '[A.?] Valsuani/cire/perdue'
Fonte posthume d'après un modèle créé en 1919
49 cm - 19 1/4 in.

Bronze with green-brown patina, signed and numbered of VIII with the '[A.?] Valsuani/cire/perdue' foundry mark, posthumous cast after a model created in 1919

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Baptiste Auffret (Préface de), *Charles Malfray, 1887-1940, sculpteur*, cat. expo., Paris, Galerie Malaquais, 5 avril-30 juin 2007, Galerie Malaquais, Paris : 2007, cat. n°7, p. 88 (plâtre original ayant servi à réaliser des fontes au sable)





71
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Saint Marc ou *Saint Jérôme au lion*

Bronze à patine brun-vert
Signé et prénuméroté sur 8 avec le cachet de fondeur 'A. Valsuani/cire/perdue'
Fonte posthume
29 x 9,5 cm - 11 3/8 x 3 3/4 in.

Bronze with green-brown patina, signed and prenumbered of 8 with the 'A. Valsuani/cire/perdue' foundry mark, posthumous cast

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



72
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Plaque *Léda et le cygne*

Émaux peints sur cuivre dans un encadrement
Non signée
On y joint le pastel préparatoire.
8,5 x 5 cm - 3 3/8 x 2 in.

Painted enamels on copper plaque, unsigned, framed with the pastel sketch

400 - 600 €

PROVENANCE
- Possiblement : Vente, *Atelier Charles Malfray*, Mes Alphonse Bellier et Étienne Ader, Paris, Hôtel Drouot, 25-26 octobre 1951, partie du lot 503 (« Études diverses pour des émaux, Six pastels de forme ovale ») et lot 508 (« Léda, Émail en pleine pâte de forme ovale. Signé au dos. 9,5 x 7,5 cm »)
- Collection particulière, France (par descendance)

« La sculpture, pas plus que la peinture, n'a pour but de "représenter" la nature. Au contraire, la nature n'est qu'un "prétexte" et un moyen pour manifester son "moi". L'art est et doit être "création" pure du cerveau et du cœur. »

Charles Malfray, 1926



73
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Femme drapée

Bronze à patine brun-vert
Signé avec le cachet de fondeur 'A. Valsuani/cire/perdue'
Fonte posthume
24 cm - 9 1/2 in.

Bronze with green-brown patina, signed with the 'A. Valsuani/cire/perdue' foundry mark, posthumous cast

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Frane (par descendance)

74
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Tête de L'Été

Bronze à patine brun-vert
Signé et numéroté 'E/A' avec le cachet de fondeur 'A. Valsuani/cire/perdue'
Fonte posthume
(Rayures)
21,5 cm - 8 1/2 in.

Bronze with green-brown patina, signed and numbered 'E/A' with the 'A. Valsuani/cire/perdue' foundry mark, posthumous cast

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Baptiste Auffret (Préface de], *Charles Malfray, 1887-1940, sculpteur*, cat. expo., Paris, Galerie Malaquais, 5 avril-30 juin 2007, Galerie Malaquais, Paris : 2007, cat. n°28, p. 132 (plâtre original de *L'Été* ayant servi à réaliser des fontes au sable)





75
JEAN DUFY (1888-1964)
Le marché d'Ambazac (Haute-Vienne), 1922

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée et datée '1922' en bas à droite
(Jaunie)
43 x 57 cm - 16 7/8 x 22 1/2 in.
Watercolor and graphite on paper, signed and dated '1922' lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Collection Annie Haviland, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Jacques Bailly, *Jean Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre, Volume II*, Paris : Éditions Jacques Bailly, décrit sous la référence J.826 et reproduit pp. 57 et 133

NOTE
« 1922, Février. À cette époque, son activité de décorateur [...] fait travailler [Jean Dufy] pour la porcelaine Théodore Haviland de Limoges mais aussi pour les soieries de Lyon, pour les tissus fabriqués sur les métiers à dentelle de Calais, enfin pour les services de table Pyrex ».
Jean Dufy

76
HENRI JANNOT (1909-2004)
Porte ouverte sur le jardin, 1946

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 54 cm - 25 5/8 x 21 1/4 in.
Oil on canvas, signed lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection Woller, Belgique
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue raisonné Henri Jannot (1909-2004), Volume 1 : 1927 - 1950, décrit et reproduit sous le n°4607

EXPOSITION
Titre inconnu, Galerie Barreiro, Paris, 1947, n° inconnu





77
MARCEL GROMAIRE (1895-1971)
Le château fort, 1940

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signée et datée '1940' en bas à droite
25 x 32,5 cm - 9 7/8 x 12 3/4 in.
Watercolor and Indian ink on paper, signed and dated '1940' lower right

2 000 - 3 000 €

Madame Françoise Chibret-Plaussu a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *L'univers Lucien Rollin, Design, Arts moderne & contemporains*, Le Floc'h, Saint-Cloud, 22 novembre 2020, lot 93
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



78
RENÉ GRUAU (1909-2004)
Élégante au chapeau

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Petites lacunes de couche picturale)
35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



79

79

GEN PAUL (1895-1975)

Une rue de province, 1926

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]26' en bas à droite
36 x 51cm - 14 1/8 x 20 1/8 in.

Gouache on paper, signed and dated '[19]26' lower right

700 - 900 €

Une attestation d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 25 septembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France

« Une gravure de Marie Laurencin constitue une authentique œuvre d'art, extrêmement séduisante par sa fallacieuse spontanéité. Rien de plus étudié que cette naïveté perverse. Cette simplicité apparente reste le fruit d'un long et méthodique labeur. Marie Laurencin est courageuse et sincère en son parti-pris de maniérisme et d'affectation. »

Marc Lenossos, 1936

80

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

L'Automne, 1908 [M. 14]

Eau-forte en noir sur vélin
Signée et dédicacée au crayon 'À mon ami André Salmon' en bas à droite
Numérotée sur 20 en bas à gauche
(Oxydation)
25,5 x 18,5 cm (vue) - 10 x 7 1/4 in. (*image*)

Etching in black on vellum, signed and dedicated with pencil 'À mon ami André Salmon' lower right, numbered of 20 lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Collection André Salmon, France
- Collection particulière, France



80



81

81

PAUL JOUVE (1878-1973)

Harfang des neiges et sa proie

Crayon gras sur deux feuilles de papier assemblées
Signé en bas vers la droite
54,5 x 68 cm - 21 1/2 x 26 3/4 in.

Wax crayon on two assembled sheets of paper, signed lower right

6 000 - 8 000 €

Monsieur Dominique Suisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Chasse-Mobilier-Objets d'Art*, Coutau-Bégarie, Paris, Hôtel Drouot, 27 novembre 2015, lot 97 (titré *Grand-duc tenant sa proie*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

82

WILLY EISENSCHITZ (1889-1974)

Carona (Tessin) avec les Jouve, 1928

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée '1928' et signée une seconde fois au dos
(Petites lacunes de couche picturale et restaurations anciennes)
73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 5/8 in.

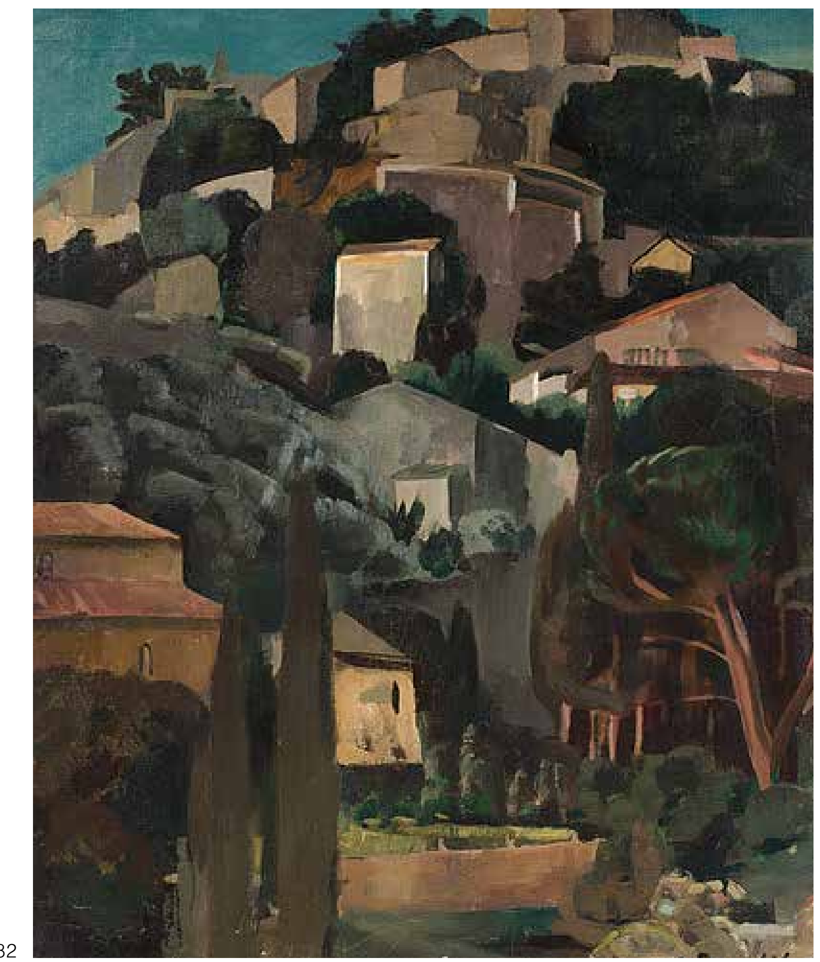
Oil on canvas, signed lower right, titled, dated '1928' and signed again on the reverse

3 000 - 6 000 €

Un certificat de Monsieur Bernard Eisenschitz, en date du 13 mai 2022, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Famille de l'artiste, France
- Collection particulière, France (offert par Monsieur Bernard Eisenschitz)

EXPOSITIONS
- *Willy Eisenschitz, 1889-1974*, Linz, Neue Galerie der Stadt Linz, 27 mai-21 août 1999 (décrit et reproduit au catalogue pp. 32-33)
- *Willy Eisenschitz, Un peintre entre deux guerres*, Lavaur, Musée du Pays de Cocagne, 14 mai-18 septembre 2022



82



83
PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)
Baigneuses et joueur d'aulos, 1920

Fusain sur papier marouflé sur toile
Signé et daté '[19]20' en bas à droite
(Petits accidents et restaurations anciennes)
73 x 116 cm - 28 3/4 x 45 5/8 in.
Black chalk on paper laid on canvas, signed and dated '[19]20' lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Vente, *Dessins & Aquarelles-Tableaux Modernes-Sculptures*, Cornette de Saint-Cyr, Paris, Nouveau Drouot, 23 mars 1984, lot 13 (titré *Baigneuses*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



84
ANTON PEVSNER (1884-1962)
Composition

Mine de plomb sur papier contrecollé sur carton
Signée du monogramme en bas à gauche
Annotée 'Pevsner Anton 1915' en bas à droite
(Jaunie et trace de passe-partout)
43 x 30 cm (bords irréguliers) - 16 7/8 x 11 3/4 in. (*irregular edges*)
Graphite on paper laid on cardboard, signed with the artist's monogram lower left and inscribed 'Pevsner Anton 1915' lower right

1 500 - 2 000 €

Un certificat de Monsieur René Massat, non daté, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès d'un collectionneur particulier allemand aux environs de Darmstadt dans les années 1990)

85
PIERRE TRAVERSE (1892-1979)
Femme à la biche

Bronze à patine brun-clair contrasté
Signé et signé du monogramme
avec le cachet de fondeur 'La Stèle'
67,5 cm - 26 5/8 in.
Bronze with light brown patina, signed, signed with the artist's monogram and stamped with the 'La Stèle' foundry mark

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Charles Hachet, *Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours, Tome 2*, Luxembourg : Argus Valentines Dictionnaires, 2005, décrit et reproduit p. 633 (un autre exemplaire)





86
EMILE FABRY (1865-1966)
Tête de femme, vers 1917

Fusain sur papier
Non signé
37 x 28,5 cm - 14 5/8 x 11 1/4 in.
Black chalk on paper, unsigned

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Jacqueline Guisset, *Emile Fabry, 1865-1966*, Woluwe-Saint-Pierre : Fonds du patrimoine de Woluwe-Saint-Pierre, 2000, reproduit sous le n°185, p. 139



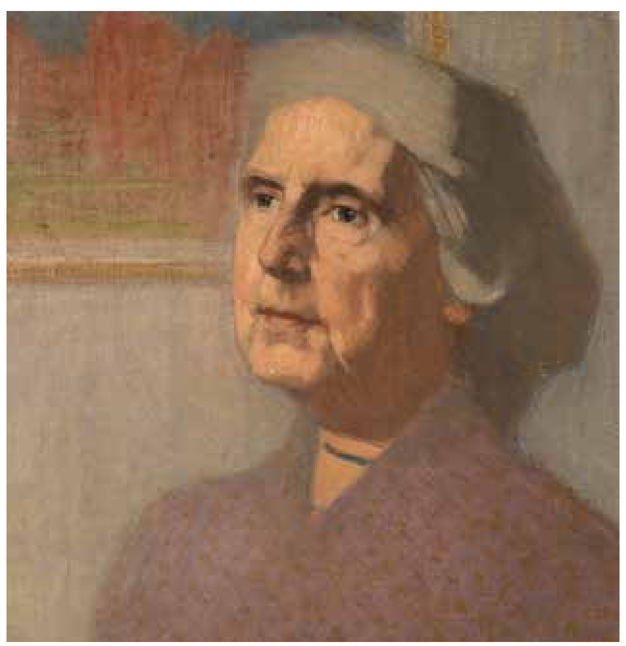
87
EMILE FABRY (1865-1966)
Réunion de deux dessins

Autoportrait à la casquette
Buste de femme

Crayon gras bleu et fusain sur papier
Non signés
Annotés 'Emile Fabry' au dos
(Légèrement jaunis, rousseurs et plis)
33,5 x 21 cm - 13 1/4 x 8 1/4 in.
45 x 38 cm - 17 3/4 x 15 in.
A set of two drawings, blue wax crayon and black chalk on paper, unsigned, inscribed 'Emile Fabry' on the reverse

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



88
EMILE FABRY (1865-1966)
Portrait de Madame Fabry, née Virginie Duchêne

Huile sur toile marouflée sur panneau
Non signée
(Petites lacunes de couche picturale)
45,5 x 43,5 cm - 17 7/8 x 17 1/8 in.
Oil on canvas laid on panel, unsigned

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

89
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Portrait de femme en buste

Huile sur toile libre
Non signée
Annotée 'Suzanne Fabry' au dos
44,5 x 39 cm - 17 1/2 x 15 3/8
Oil on free canvas, unsigned, inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



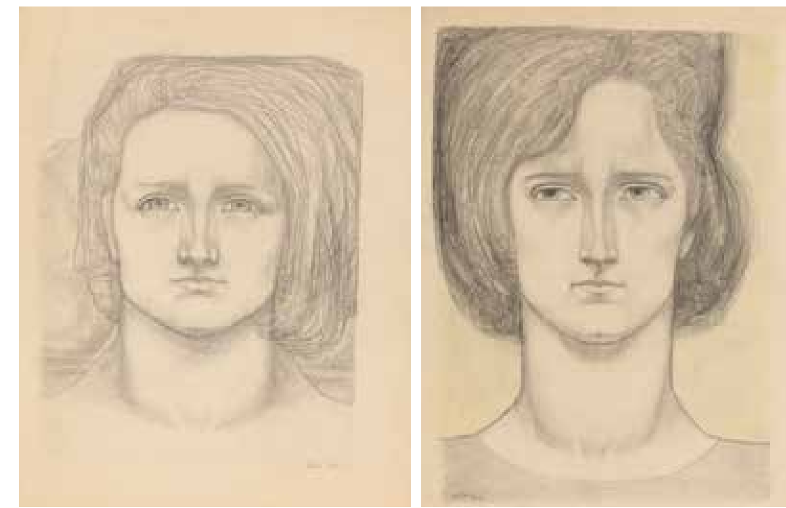
90
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Réunion de deux dessins

Têtes de femmes, 1922 et 1921

Mine de plomb sur papier
Non signés
Le premier daté 'Août 1922' en bas à gauche, le second daté 'Août 1921' en bas à droite
Annotés 'Suzanne Fabry' au dos
(Bords lacunaires au premier et légères rousseurs au second)
38,8 x 28,4 cm - 15 1/4 x 11 1/8 in.
37,5 x 29 cm - 14 3/4 x 11 3/8 in.
A set of two drawings, graphite on paper, unsigned, the first one dated 'Août 1922' lower left, the second one dated 'Août 1921' lower right, inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



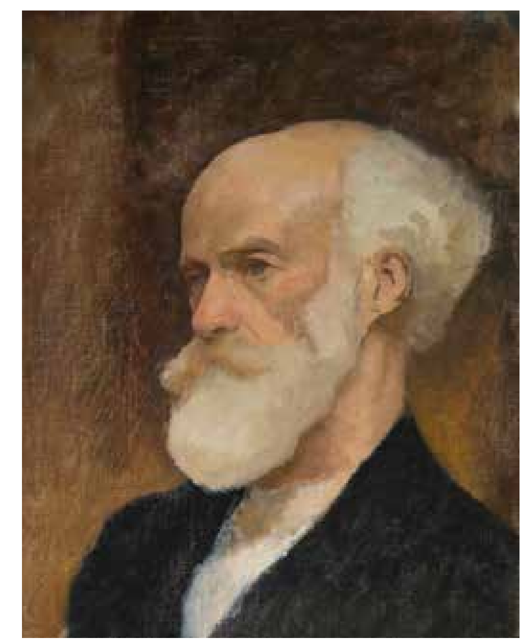
91
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Portrait d'Emile Fabry, vers 1940

Huile sur toile
Non signée
54 x 44 cm - 21 1/4 x 17 3/8 in.
Oil on canvas, unsigned

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

ŒUVRE EN RAPPORT
Suzanne Fabry (1904 - 1985), *Portrait d'Emile Fabry*, 1940, huile sur toile, signée et datée '1940' en bas vers la gauche, 120 x 83 cm, collection particulière





92
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Étude pour une chasse de Diane

Fusain et estompe sur papier
Signé en bas à droite
Étude fragmentaire de gazelle au dos
(Trous de punaises dans les coins)
23 x 20 cm - 9 x 7 7/8 in.

Black chalk and stump on paper, signed lower right, a fragmentary sketch of a gazelle on the reverse

150 - 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique




93
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Réunion de deux dessins

Têtes de femmes

Mine de plomb sur papier
Non signés
Annotés 'Suzanne Fabry' au dos
(Plis et petites déchirures dans les bords)
34,5 x 28 cm - 13 5/8 x 11 in.
33,5 x 30 cm - 13 1/4 x 11 1/4 in.

A set of two drawings, graphite on paper, unsigned, both inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



94
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Tête de jeune femme

Fusain et estompe sur papier
Non signé
(Salissures et frottements)
44 x 37,5 cm - 17 3/8 x 14 3/4 in.

Black chalk and stump on paper, unsigned

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

95
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Portrait de femme en buste

Fusain et estompe sur papier
Non signé
63 x 47,5 cm - 24 3/4 x 18 3/4 in.

Black chalk and stump on paper, unsigned

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Vente, Sans titre, Ventes Damien Voglaire, Bruxelles, 20 septembre 2024, lot 373
- Acquis au cours de la vente précédente



« Dès sa naissance, Suzanne Fabry fut plongée dans l'univers de la peinture. Son père, Emile Fabry, figure en bonne place parmi le groupe des symbolistes belges. Ses amis ont pour nom Fernand Khnopff, Jean Delville, Constant Montald, Albert Ciamberlani, Pierre Braecke, Philippe et Marcel Wolfers, Victor Horta ou encore Paul Hankar. Certains d'entre eux enseignent à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles où Suzanne Fabry poursuivra ses études. Elle connaît donc ses futurs professeurs dès sa petite enfance et l'on peut rêver à l'évocation du climat familial. Tout naturellement, son père guidera sa main dans ses premières découvertes artistiques. Et l'influence paternelle sera longtemps décelable dans ses travaux. »

Jacqueline Guisset, 2000




96
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Réunion de deux projets de costumes masculin et féminin

Gouache et mine de plomb sur papier
Non signés
Annotés 'Suzanne Fabry' au dos
Études de costumes féminins au dos du premier
(Légèrement jaunis et petits accidents aux bords)
46,5 x 30 cm - 18 1/4 x 11 3/4 in.
47 x 29 cm - 18 1/2 x 11 3/8 in.

A set of two man's and woman's costume projects, gouache and graphite on paper, unsigned, inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse, women's costume sketches on the reverse of the first

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique




97
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Réunion de deux projets de costumes féminins légendés

Mine de plomb sur papier
Signés vers le milieu
(Légèrement jaunis, frottements et petits accidents aux bords)
44 x 27,4 cm - 17 3/8 x 10 3/4 in.

A set of two inscribed women's costume projects, graphite on paper, signed middle

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique




98
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Réunion de deux projets de costumes féminins légendés

Gouache et mine de plomb sur papier
Signés en bas à droite
(Légèrement jaunis et petits accidents aux bords)
45,8 x 27,7 cm - 18 x 10 7/8 in.
48,5 x 30,8 cm - 19 1/8 x 12 1/8 in.

A set of two inscribed women's costume projects, gouache and graphite on paper, signed lower right

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

99
SUZANNE FABRY (1904-1985)
Nu féminin assis ajustant ses cheveux

Fusain sur papier
Non signé
Étude de femme au dos
(Taches et trous de punaise)
54,5 x 45 cm - 21 1/2 x 17 3/4 in.

Black chalk on paper, unsigned, a sketch of a woman on the reverse

400 - 600 €

PROVENANCE
- Vente, *Livres et peintures*, Les ventes Damien Voglaire, Bruxelles, 7 février 2025, lot 442 (titré *Nu*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



100
EDMOND DELESCLUZE (1905-1993)
Naples

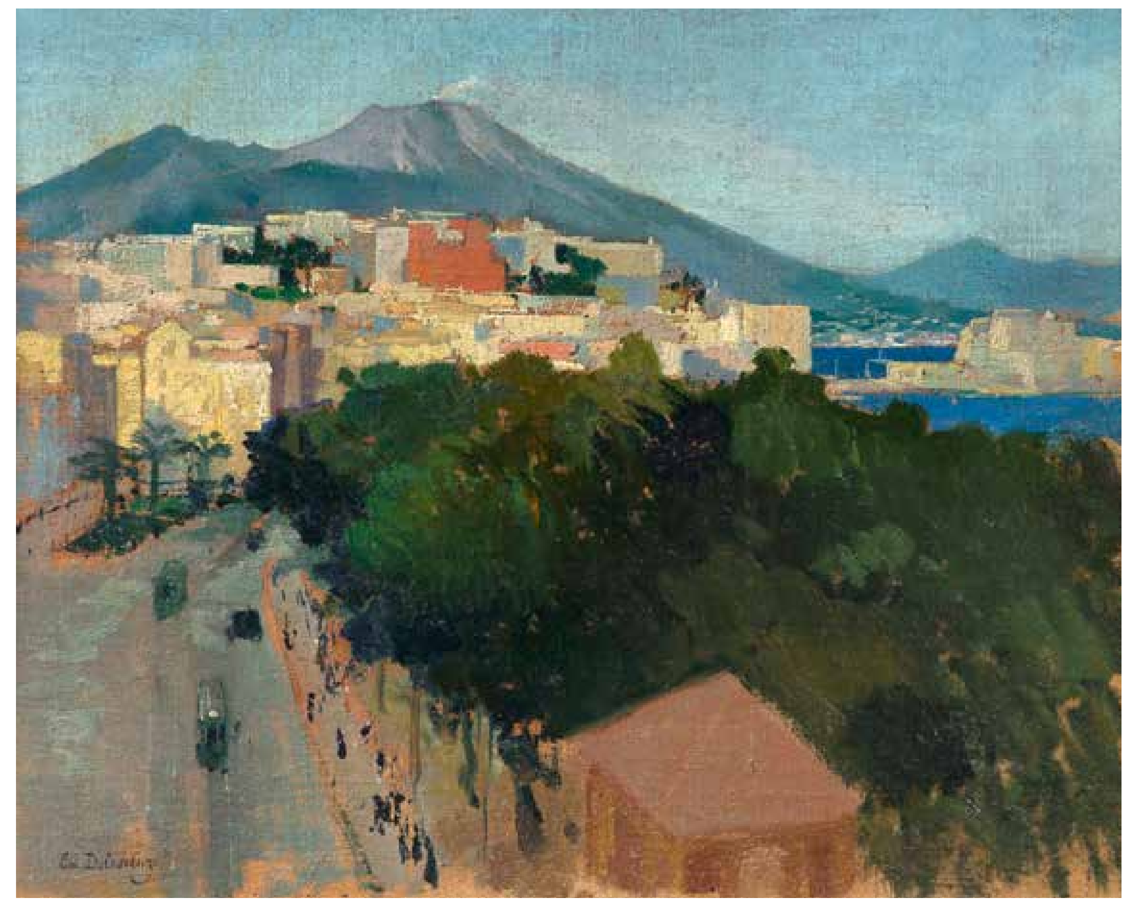
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche
36 x 45 cm - 14 1/8 x 17 3/4 in.

Oil on canvas laid on panel, signed lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Vente, *Livres et peintures*, Les Ventes Damien Voglaire, Bruxelles, 20 septembre 2024, lot 362
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la précédente)

EXPOSITION
Exposition d'art de Woluwe-Saint-Pierre, Bruxelles, Woluwe-Saint-Pierre, lieu et date inconnus (étiquette au dos)





101

101

ÉMILIE CHARMY (1878-1974)

Arbres dans une prairie

Huile sur carton toilé
Signée en bas à gauche
Annotée '3180/Charmy' sur une étiquette au dos

33 x 40,5 cm - 13 x 16 in.

Oil on canvased cardboard, signed lower left, inscribed '3180/Charmy' on a label on the stretcher

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Antiquités, tableaux, mobilier et objets d'art [...]*, MJV Soudant, Gerpinnes, 22 septembre 2024, lot 204 (titré *Paysage*)
- Acquis au cours de la vente précédente

102

GEN PAUL (1895-1975)

Autoportrait au piston

Huile sur isorel
Signée en haut à droite

55 x 33 cm - 21 5/8 x 13 in.

Oil on hardboard, signed upper right

2 000 - 3 000 €

La copie d'une estimation de la Galerie Jean Dufresne, en date du 29 mars 1973, sera remise à l'acquéreur. Elle indique que l'œuvre a été peinte en 1943.

PROVENANCE
- Galerie Jean Dufresne, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière en 1973 puis par descendance)



102

103

MAX JACOB (1876-1944)

Fête campagnarde au chariot

Gouache sur papier
Signée en bas à droite

23 x 33 cm - 9 x 13 in.

Gouache on paper, signed lower right

1 200 - 1 800 €

Nous remercions Madame Patricia Sustrac, présidente de l'association *Les amis de Max Jacob*, pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE
- Collection Solange Miot, Belgique (annotation au dos de l'encadrement)
- Vente, *Maisons de famille - online auction : tableaux, mobilier & objets d'art*, Anténor, Bruxelles, 1er octobre 2024, lot 17 (titré *La Calèche*)
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)

NOTE

D'après Madame Sustrac, « l'annotation en arrière d'encadrement «Fêtes» a induit le titre actuel « Fête campagnarde à la calèche » mais il s'agit à l'évidence non d'une calèche mais d'un chariot. Est-ce le chariot de Thespis ? une procession ? un exode ? l'illustration du poème « Les saltimbanques » d'Apollinaire ou une interprétation d'une procession vers une fête galante à la Watteau (les costumes invitent à penser au XVIIIe) ? Ces hypothèses visent toutes cependant la peinture de genre théâtre cher à l'auteur. La facture est suffisamment floue pour montrer que Jacob n'a pas voulu mettre en avant une scène de genre précise. Cette indécision rend cette gouache particulièrement riche et intéressante car elle suscite plusieurs lectures concourantes et s'inscrit précisément dans l'esthétique de l'auteur : « l'art c'est le doute ». La rhétorique de la gouache en juxtaposant les différents sujets sans en privilégier aucun force le spectateur à choisir ou à relier les différents pôles du récit et à dégager ainsi uneee trame de narration. À noter qu'aucune ne se contredit : la polysémie est donc très riche et ouverte. Cette gouache est donc rare dans l'œuvre graphique de l'auteur : elle s'articule à son esthétique poétique et doit figurer comme une œuvre emblématique de l'art graphique de Jacob. »



103

104

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Montmartre, le Sacré Cœur, vers 1935

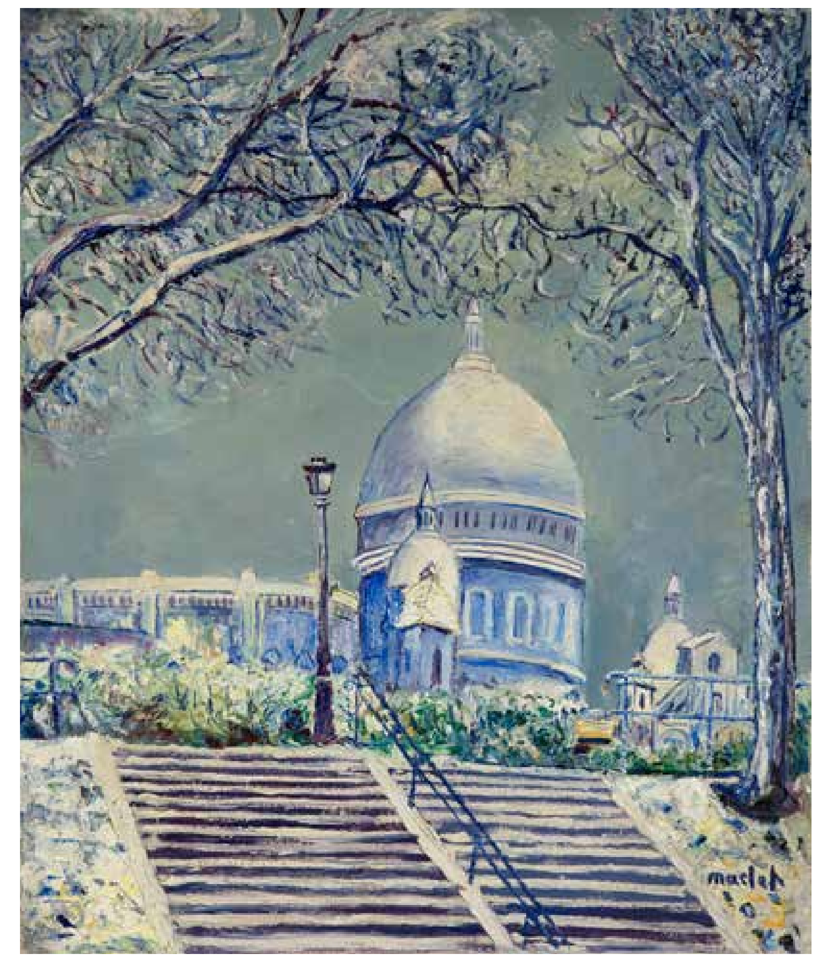
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Annotée 'Maclet 6 février 1935' sur le châssis
(Petite perforation)

55 x 46 cm - 21 5/8 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right, inscribed 'Maclet 6 février 1935' on the stretcher

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Histoire Naturelle - Archéologie et Art de l'Islam - Estampes - Dessins, Tableaux et Sculptures du XVIe au XXe siècle* [...], Drouot Estimations, Paris, Hôtel Drouot, 13 juin 2014, lot 88
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



104



105
JOSEPH CZAPSKI (1896-1993)
Portrait de jeune homme à la cravate rouge

Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 46 cm - 24 x 18 1/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)



106
CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)
Le violoniste

Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Galerie Taménaga, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

NOTE
Il pourrait s'agir d'un portrait en pied du violoniste américain Ruggiero Ricci (1918 - 2012).

107
RENÉ SAUTIN (1886-1981)
Boucles de la Seine avec Château-Gaillard

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Située 'Bord de Seine' et signée des initiales au dos
46 x 55 cm - 18 1/5 x 21 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower right, located 'Bord de Seine' and signed with the artist's initials on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Vente, Sans titre, Hôtel des Ventes de la Seine EURL, Rouen, 26 septembre 2020, lot 108 (titré *Bord de Seine*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



« René Sautin avait envoyé, à la récente exposition de Caen, trois toiles : *La Risle à Pont-Audemer*, *Le Château Gaillard* et la *Seine au Chantier*. Cela est d'un art solide, volontairement dépouillé, où ne subsistent que les seuls détails caractéristiques. On y sent un parti-pris de simplification sans sécheresse. Avant tout René Sautin cherche à construire, à équilibrer les lignes d'un paysage, à réaliser de sobres et puissantes harmonies colorées. La facture est large et ne se ressent d'aucune formule empruntée. »

Clément Morro, 1922

108
ROLAND OUDOT (1897-1981)
Chemin vers les Alpilles

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 65 cm - 18 1/8 x 25 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)





109

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Scène de rue au Portugal

Gouache sur papier coloré
Signée en bas à droite
36,5 x 45 cm - 14 3/8 x 17 3/4 in.
Gouache on toned paper, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



110

MAHIEDDINE BOUTALEB (1918-1991)

Miniature *La pureté de la foi*
ou *Le monothéisme de la foi (Sourate 112)*

Gouache et peintures métalliques dorée
et argentée sur parchemin
Signée en bas à gauche
(Gondolée et légères taches)
25,5 x 14,5 cm (feuille) - 10 x 5 3/4 in. (*sheet*)
Gouache and gold and silver paints
on parchment, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis par descendance)

111

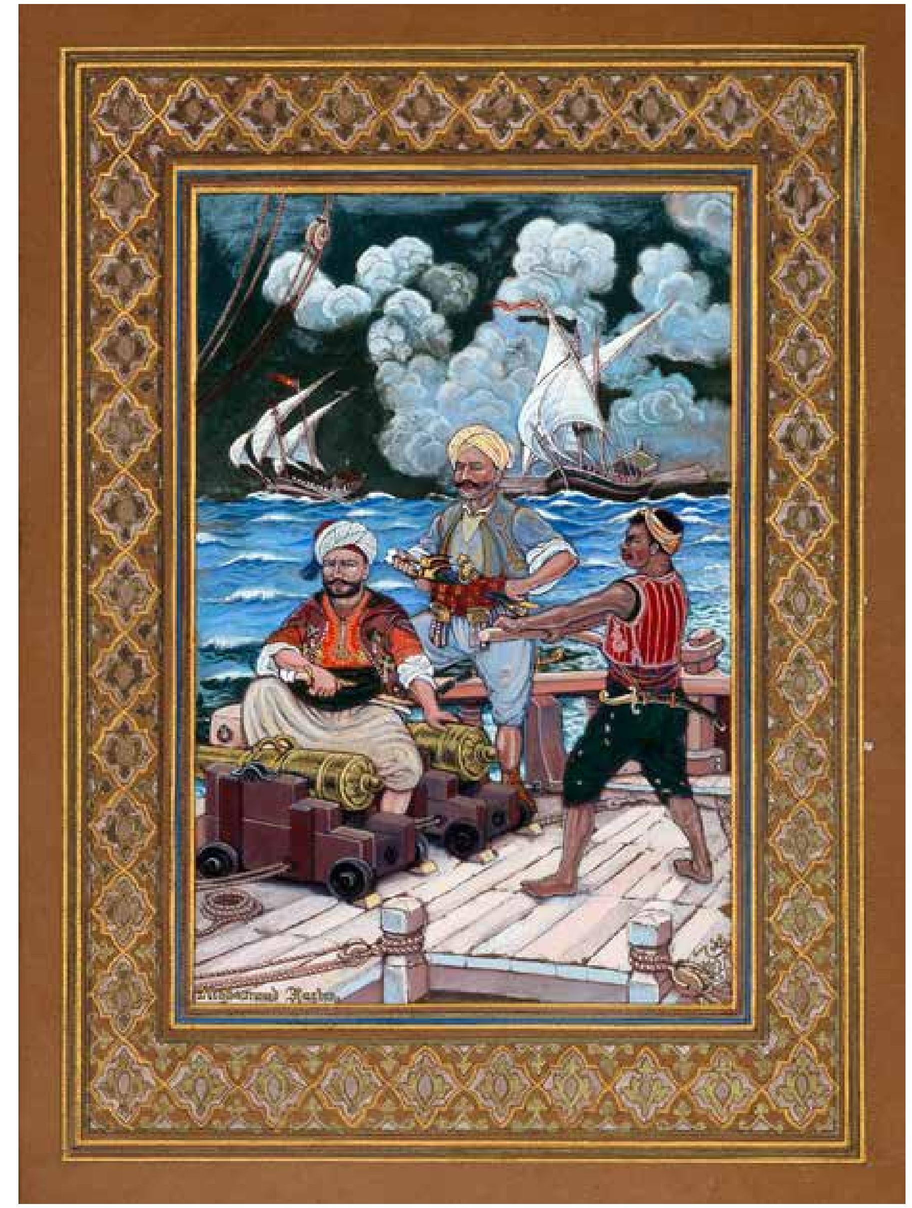
MOHAMMED RACIM (1896-1975)

Miniature *Corsaires algériens en mer*

Gouache et rehauts dorés sur papier coloré
Signée en bas à gauche
Signée une seconde fois et située 'Algérie'
en arabe en bas à droite
15,5 x 11 cm (avec la bordure) - 6 1/8 x 4 3/8 in.
(*with the border*)
Gouache and gold paint on toned paper,
signed lower left, signed again and located
'Algeria' in Arabic lower right

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis par descendance)

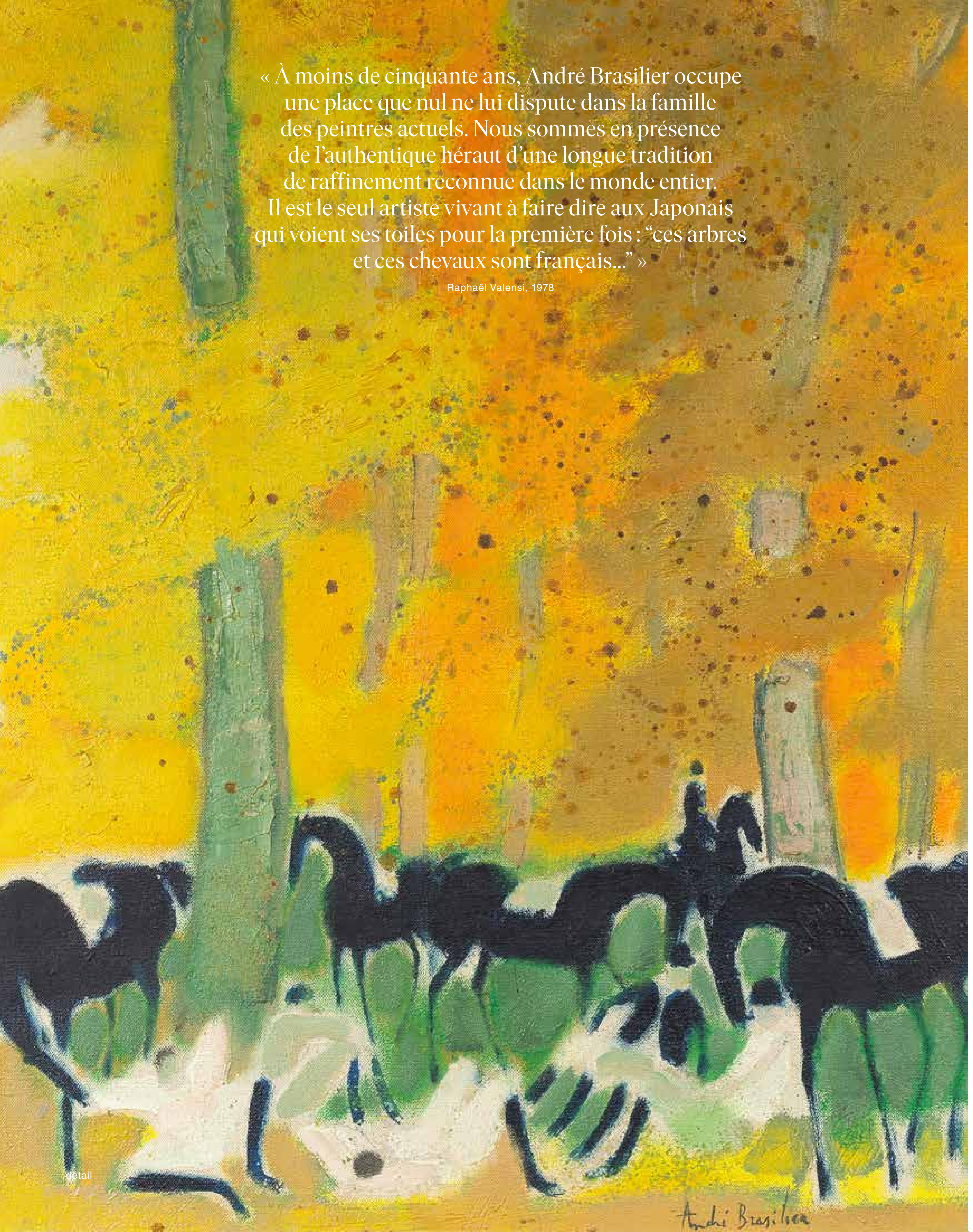


« Dans les compositions ravissantes de ce virtuose du trait, aucune imperfection dans le détail, tout est minutieusement construit, calligraphié, dessiné, façonné scrupuleusement. Jamais une note discordante, une couleur sans rapport harmonieux ne viennent distraire l'œil, rompre le charme. Ces véritables joyaux, exquisément coloriés, sont une véritable fête pour les yeux, un éblouissement. »

Georges Martin, vers 1948

« La plupart du temps, [Mohammed Racim] évite le naturalisme et la copie servile du modèle de ce genre d'imitation qui a tant nui à son maître Dinet et qui communique à ses ouvrages tant de sécheresse. Par bonheur pour lui, il se trouvait obligé de peindre beaucoup par cœur, et de se servir surtout de son imagination. Il fuit le relief et le trompe-l'œil. Il exécute le détail matériel avec une patiente minutie, mais les figures, Dieu merci sont à demi inventées et faites de sentiment. Elles n'ont jamais la vulgarité de ce qui sent de trop près la chair. Elles gardent un aspect de fleurs. Tout cela est peint avec une préciosité exquise, sur une feuille pour être vue de près et longuement regardée à la main, comme la page d'un livre. »

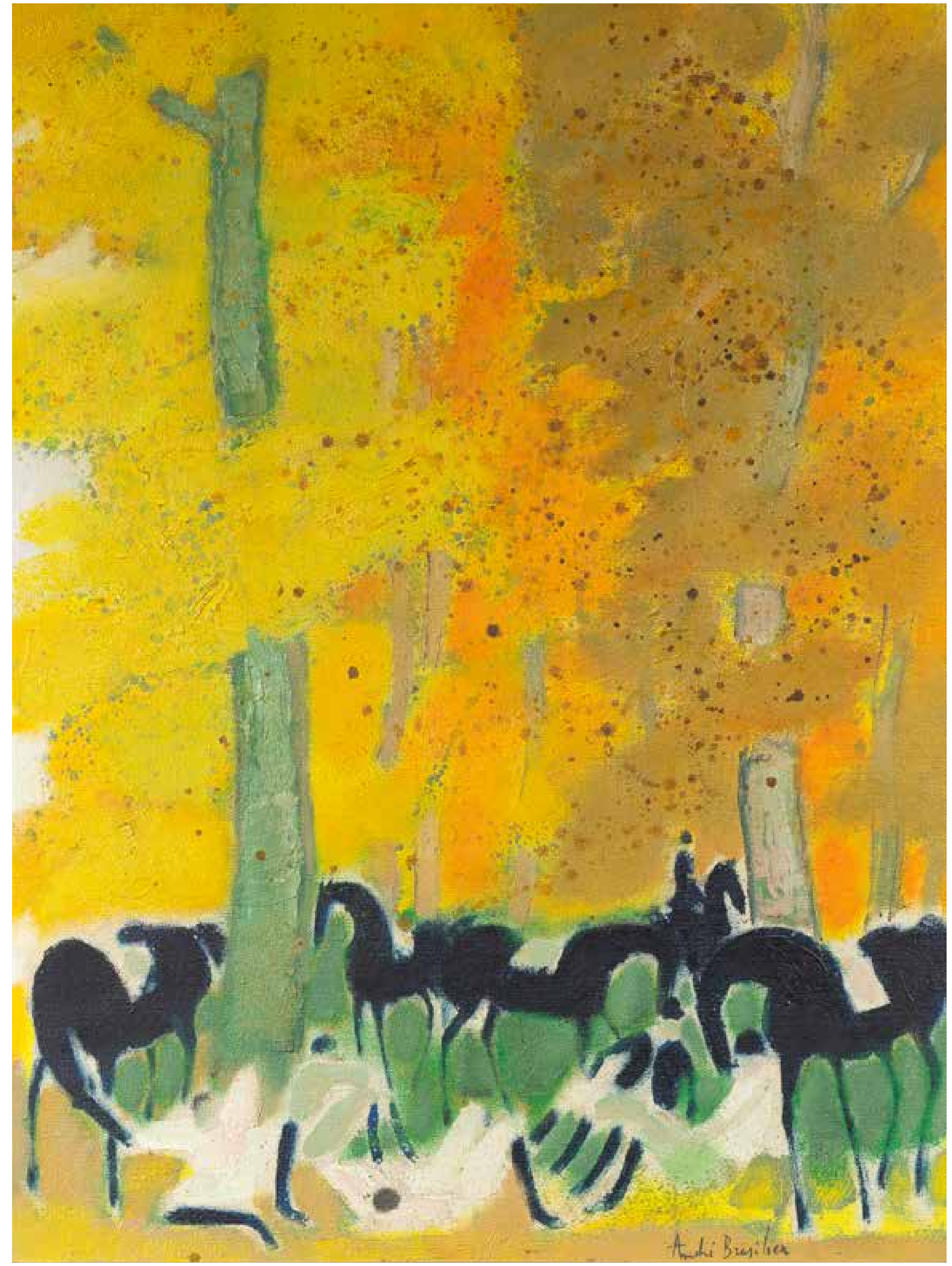
Louis Gillet, *Préface de l'exposition de Mohammed Racim*, Paris, 1937



« À moins de cinquante ans, André Brasilier occupe une place que nul ne lui dispute dans la famille des peintres actuels. Nous sommes en présence de l'authentique héraut d'une longue tradition de raffinement reconnue dans le monde entier. Il est le seul artiste vivant à faire dire aux Japonais qui voient ses toiles pour la première fois : "ces arbres et ces chevaux sont français..." »

Raphaël Valensi, 1978

détail



112

ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

Le repos des cavaliers, 1969

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, signée avec les initiales et datée '1969' au dos

60 x 45 cm - 23 5/8 x 17 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled, signed with the artist's initials and dated '1969' on the reverse

12 000 - 18 000 €

Monsieur Alexis Brasilier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

« Paysages, portraits, scènes animées : la peinture de Cottavoz retourne à la terre et c'est en cela qu'elle est émouvante. Il y a sans doute une contradiction entre les sujets heureux que choisit le peintre et la gravité presque tragique qu'il manifeste dans sa manière de les traiter. Mais le fait même, le fait normal que Cottavoz recèle encore en lui ces désaccords nous rend son œuvre plus proche, plus humaine. »

Pierre Descargues, 1953



113
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Le cabriolet, 1951

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signée et datée '6/51' en bas à droite
20,5 x 33 cm - 8 1/8 x 13 in.
Oil on paper laid on panel,
signed and dated '6/51' lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



114
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nature morte à la bouteille et à la carafe

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Petits écrêtements de couche picturale)
27 x 36 cm - 10 5/8 x 14 1/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



115
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
La Garenne, 1952

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée '1952', annotée 'Prix de la/Jeune Peinture UMAM/1952' et signée une seconde fois au dos
(Rentoilage, petites lacunes de couche picturale et restaurations anciennes)
59 x 80 cm - 23 1/4 x 31 1/2 in.
Oil on lined canvas, signed lower right; titled, dated '1952', inscribed 'Prix de la/Jeune Peinture UMAM/1952' and signed again on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

116
MAURICE WAGEMANS (1877-1927)
Garçon en marin debout

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
(Petites lacunes de couche picturale)
49,5 x 25,5 cm - 19 1/2 x 10 in.
Oil on panel, signed lower left

600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière





117

ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

Reflet dans la glace, 1977

Huile sur toile
Signée en bas au milieu
Titrée, signée avec les initiales
et datée '[19]77' au dos

61 x 46 cm - 24 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower middle, titled, signed with the artist's initials and dated '[19]77' on the reverse

20 000 - 30 000 €

Monsieur Alexis Brasilier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

« La Villa Médicis marquera la vie de Brasilier : il y rencontrera, en 1958, Chantal d'Hauterives, venue voir son frère Arnaud, peintre qui commençait son voyage dans un monde onirique. Une coïncidence curieuse, André revenait en Italie pour rendre visite à son frère Jean, Grand Prix de Rome d'architecture. Cette jeune fille bien née, à la stature de souveraine médiévale, devient, trois mois plus tard, Madame André Brasilier. Et dès lors, la figure aristocratique de Chantal domine toute l'œuvre d'André, qui voue à son épouse la passion que Vermeer éprouvait pour la sienne. »

Raphaël Valensi



détail



118
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
L'Essor III, 1961 [V. 1963]

Linogravure en noir sur Japon nacré
Signée au crayon en bas à droite
Annotée 'H-C' en bas à gauche
Publiée par Maeght
36 x 27 cm (feuille) - 14 1/8 x 10 5/8 in. (sheet)

Linoleum cut in black on Japan paper, signed with pencil lower right, inscribed 'H-C' lower left, published by Maeght

800 - 1 200 €

La copie d'un certificat d'authenticité de Monsieur Armand Israël, en date du 15 juin 2007, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

119
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Vénus assise, esquisse

Bronze à patine brune infusée de bleu
Signé avec le cachet de fondeur 'E. Godard/Cire perdue' et numéroté sur 8
16,5 cm - 6 1/2 in.

Bronze with blue-brown patina, signed with the 'É. Godard/Cire perdue' foundry mark and numbered of 8

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France





120
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Études de têtes et de table

Mine de plomb sur une double-page détachée de l'étude *Baudelaire mis à nu*, par Georges Bataille, publiée dans la revue *Critique*, n°8-9, janvier-février 1947, pp. 8-9
Annotée 'Ce dessin est de la main/d'Alberto Giacometti/James Lord' au dos du montage
(Petites déchirures en haut et bords irréguliers)
22,5 x 28,1 cm - 8 7/8 x 11 in.

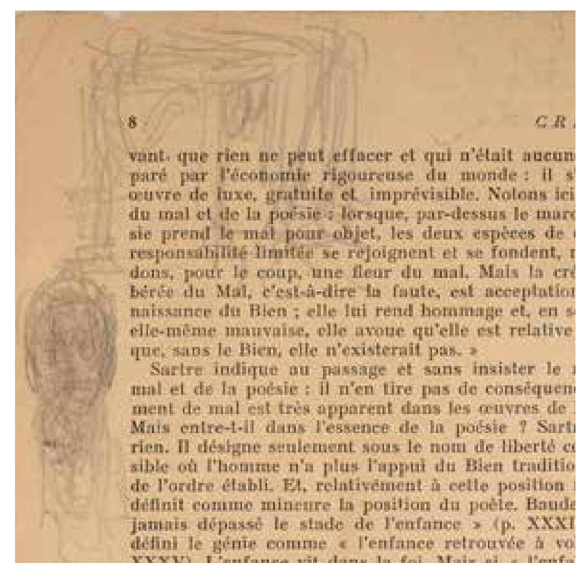
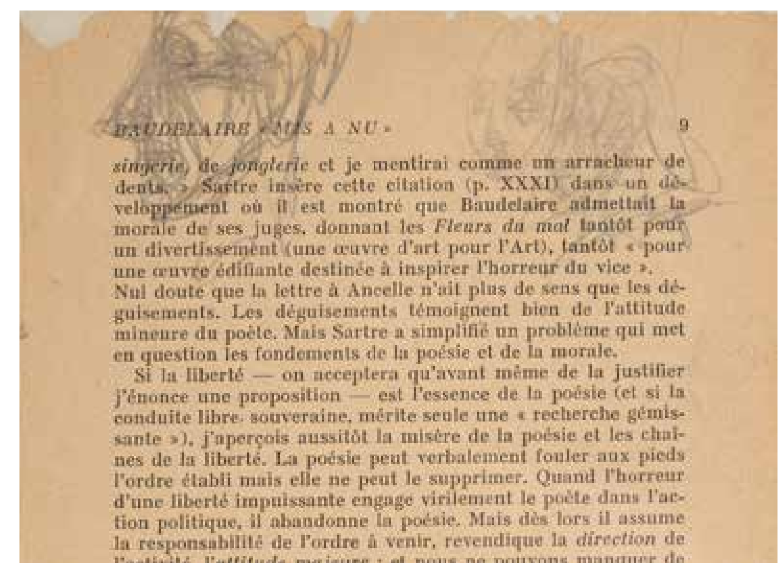
Graphite on a double-page detached from the study 'Baudelaire mis à nu' by Georges Bataille published in 'Critique', n°8-9, January-February 1947, pp. 8-9,

Inscribed 'Ce dessin est de la main/d'Alberto Giacometti/James Lord' on the back of the mount

6 000 - 8 000 €

Un certificat du Comité Giacometti, en date d'avril 2023, sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Giacometti sous le n°4527.

PROVENANCE
- Collection James Lord, France
- Collection particulière, France
- Vente, *Les Phares*, Farran, Montpellier, 11 juin 2023, lot 129
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

détails



détail



121

ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

Petite cavalcade dans les flots, 1976

Huile sur toile
Signée en bas au milieu
Titrée, signée avec les initiales et datée '1976' au dos

46,5 x 55 cm - 18 1/4 x 21 5/6 in.

Oil on canvas, signed lower middle, titled, signed with the artist's initials and dated '1976' on the reverse

30 000 - 50 000 €

Monsieur Alexis Brasilier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Galerie de Paris, France (mai 1976)
- Collection particulière, France
- Collection particulière, France (offert à l'actuel propriétaire par la précédente)

« Tout comme le *Guernica* de Picasso restera le témoignage impérissable d'un créateur horrifié par un destin tragique, Chantal, Loupeigne, les bords de Loire, les églises du Valois et le Cadre Noir de Saumur donneront, n'en doutons pas, dans les décennies à venir, l'image vraie et émouvante d'un peintre du bonheur. Un peintre qui a su rester fidèle à un passé, en choisissant la voie du rêve et du dépassement. »

Raphaël Valensi

« Pour dynamiser son œuvre et établir un contact permanent avec la nature, André [Brasilier] a trouvé, depuis 1961, un nouveau Massé. Cette demeure, qui succède à la gentilhommière angevine, c'est le château de Loupeigne, dans l'Aisne, une résidence patiemment restaurée que la toile intitulée *Le manoir aux grands arbres* évoque discrètement : une vaste allée majestueuse, une façade parsemée de fenêtres, une certaine grandeur dans l'ordonnance du site. »

Raphaël Valensi



122

ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

Grand plat *Château de Loupeigne*

Terre de faïence blanche,
décor en bleu et gravé
Marques 'Sassi-Milici/Vallauris' ; 'Empreinte/Originale/A. Brasilier' et 'André Brasilier'
Numéroté sur 50
(Petite fêlure)

49 x 43 cm - 19 1/4 x 16 7/8 in.

White earthenware ceramic dish, painted in blue and engraved, stamped and marked 'Sassi-Milici/Vallauris' ; 'Empreinte/Originale/A. Brasilier' et 'André Brasilier', numbered of 50

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



123

D'APRÈS HENRI MATISSE

La blouse roumaine

Photolithographie en couleurs sur papier
Signée et datée '1940' dans la planche
Photolithograph in color on paper,
signed and dated '1940' on the plate

24 x 18,4 cm (vue) - 9 1/2 x 7 1/4 in. (*image*)

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT
Henri Matisse (1869 - 1954), *La blouse roumaine*, 1940, huile sur toile, 92 x 73 cm, Paris, Centre Pompidou, AM 3245 P

124

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Le Palais Royal, vers 1978-1979

Planche pour *Le Pays des miroirs*
de Claude Spaak
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle
sur Japon nacré
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée sur 20 en bas à gauche
(Rousseurs)

75,5 x 55,5 cm (vue) - 29 3/4 x 21 7/8 in. (*image*)

Etching enhanced with watercolor on Japon paper, signed with pencil lower right, numbered of 20 lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection particulière, Belgique
- Acquis auprès de cette dernière

NOTE
Cette œuvre était destinée à illustrer un recueil de Claude Spaak qui devait paraître en 1948 mais n'a jamais été publié sous une forme illustrée. Les épreuves, qui n'ont été tirées qu'en 1978 et 1979, ont été une à une rehaussées à l'aquarelle par Paul Delvaux en collaboration avec son neveu Charles Van Deun.



123

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Homme au grenier, vers 1978-1979

Planche pour *Le Pays des miroirs*
de Claude Spaak
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle
sur Japon nacré
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée sur 20 en bas à gauche
(Légères rousseurs)

75,5 x 55,5 cm (vue) - 29 3/4 x 21 7/8 in. (image)

Etching enhanced with watercolor on Japon paper, signed with pencil lower right, numbered of 20 lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection particulière, Belgique
- Acquis auprès de cette dernière

NOTE
Cette œuvre était destinée à illustrer un recueil de Claude Spaak qui devait paraître en 1948 mais n'a jamais été publié sous une forme illustrée. Les épreuves, qui n'ont été tirées qu'en 1978 et 1979, ont été une à une rehaussées à l'aquarelle par Paul Delvaux en collaboration avec son neveu Charles Van Deun.





126

RAOUL DUFY (1877-1953)

Champ d'avoine et oiseau à Langres,
vers 1934-1936

Encre et gouache blanche sur papier
Signée en bas vers la droite
Annotée 'Langres' au dos
(Jaunie, rousseurs, taches et traces de manipulation)

50,5 x 66 cm - 19 7/8 x 26 in.

Ink and white gouache on paper, signed lower right, inscribed 'Langres' on the reverse

600 - 800 €

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille, en date du 15 octobre 2002, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Collection Louis Carré, France
- Vente, *Ancienne collection Louis Carré*, Piasa-Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 10 décembre 2002, lot 284
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT
Raoul Dufy (1877 - 1953), *Langres*, vers 1935, encre sur papier, in. Vente, *Impressionist & Modern Art Day Sale*, Sotheby's, New York, 17 mai 2017, lot 443



127

JEAN HÉLION (1904-1987)

Études de costumes et de plan de scène pour 'Le peintre et son modèle' de Boris Kochno,
vers 1962

Pastel sur papier coloré double-face
Signé en haut à gauche
Titré en haut à droite et en bas à gauche

50 x 65 cm - 19 3/4 x 25 5/8 in.

Double-sided pastel on toned paper, signed upper left, titled upper right and lower left

2 000 - 3 000 €

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion, en date du 6 mai 2008, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Vente, *Arts du XXe et design*, Artesia, Châtelleraut, 8 juin 2024, lot 188
- Collection particulière, France (acquis au cours de la précédente)



128

MARTHE DONAS (1885-1967)

Composition

Huile sur isorel
Signée en bas à droite
Dédicacée indistinctement, numérotée 'D161' et signée une seconde fois au dos

27 x 81 cm - 10 5/8 x 31 7/8 in.

Oil on hardboard, signed lower right, indistinctly dedicated, numbered 'D161' and signed again on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
- *Marthe Donas*, Ostende, Museum voor Schone Kunsten Oostende, 6-20 juin 2004, n°32 (étiquette au dos)
- *10 Masters of XXth Century Belgian Art, Peintures, dessins de Baugniet, Bertrand, Donas, Gailliard, Heerbrant, Milo, Quinet, Schrobiltgen, Van Anderlecht, Vandercam*, Bruxelles, Group 2 Gallery, 8 février-4 mars 2007 (étiquette au dos)

NOTE
« D'origine anversoise, Marthe Donas (1885 - 1967) découvre le cubisme et le modernisme à Paris pendant la première guerre mondiale. Après un séjour à Nice où elle rencontre le sculpteur Alexandre Archipenko, elle retourne à Paris en 1918, et devient comme lui membre du groupe de la Section d'Or. Elle y côtoie aussi d'autres artistes connus comme Larionov, Gleizes, Survage et Van Dœsburg. Autour de 1920, son œuvre est exposée à travers l'Europe et elle intrigue l'avant-garde sous le pseudonyme masculin de Tour Donas. De retour en Belgique, des circonstances familiales la contraignent après quelques années à abandonner temporairement la peinture. Mais, en 1947, après une interruption de vingt ans, elle reprend ses pinceaux et entame, pleine d'enthousiasme, une seconde carrière. [...] À partir de 1958, elle revient à l'abstraction. Une grande exposition lui est consacrée en 1960 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Sa recherche la conduit, au début des années 60 et jusqu'à sa mort en 1967, à vouloir explorer "l'au-delà de la matière" et trouver "l'infini dans le fini". »
Qui est Marthe Donas, Musée Marthe Donas [en ligne], Ittre [Belgique], consulté le 20 février 2025

« Les tableaux de Marthe Donas, à la Galerie La Boétie, allient curieusement à l'esprit du cubisme un sentiment naïf et des couleurs pimpantes. »

Le flâneur des deux rives, 1950

129

RAOUL DUFY (1877-1953)

Projet de tissu pour la maison Bianchini-Férier

Encre et mine de plomb sur papier
Timbre des initiales [non Lugt] en bas à droite
(Jaunie)

21 x 13,5 cm - 8 1/4 x 5 1/4 in.

Ink and graphite on paper, stamped with the initial's mark lower right

200 - 300 €

Madame Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre lors de son passage en vente en 2012.

PROVENANCE
- Vente, *Dessins anciens, modernes et contemporain*, Ader, Paris, Hôtel Drouot, 29 mars 2012, lot 139
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





130
ROGER MÜHL (1929-2008)
Vase de mimosa, 1959

Huile sur toile
Signée et datée '[19]59' en bas à gauche
(Perforation et accident)
81 x 65 cm - 31 7/8 x 25 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated '[19]59' lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Vente, *Des impressionnistes aux contemporains, tableaux, [...]*,Besch, Cannes, 15 août 2022, lot 158
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



131
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Profil, 1959

Crayon gras et stylo-bille sur papier
Signé en bas à droite
Daté '29 nov [?] 1959' en haut au milieu
27 x 21 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.

Wax crayon and ball-pen on paper, signed lower right, dated '29 nov [?] 1959' upper middle

1 200 - 1 800 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Collection Henry Clairvaux, France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

132
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
L'Âme de Don Quichotte

Bronze à patine marron
Signé et numéroté sur 650 et sur 1 000
Fonte anthume par Diejasa
d'après un modèle créé en 1969
(Réparation à la cheville, traces d'oxydation et usures)
53 cm - 20 7/8 in.

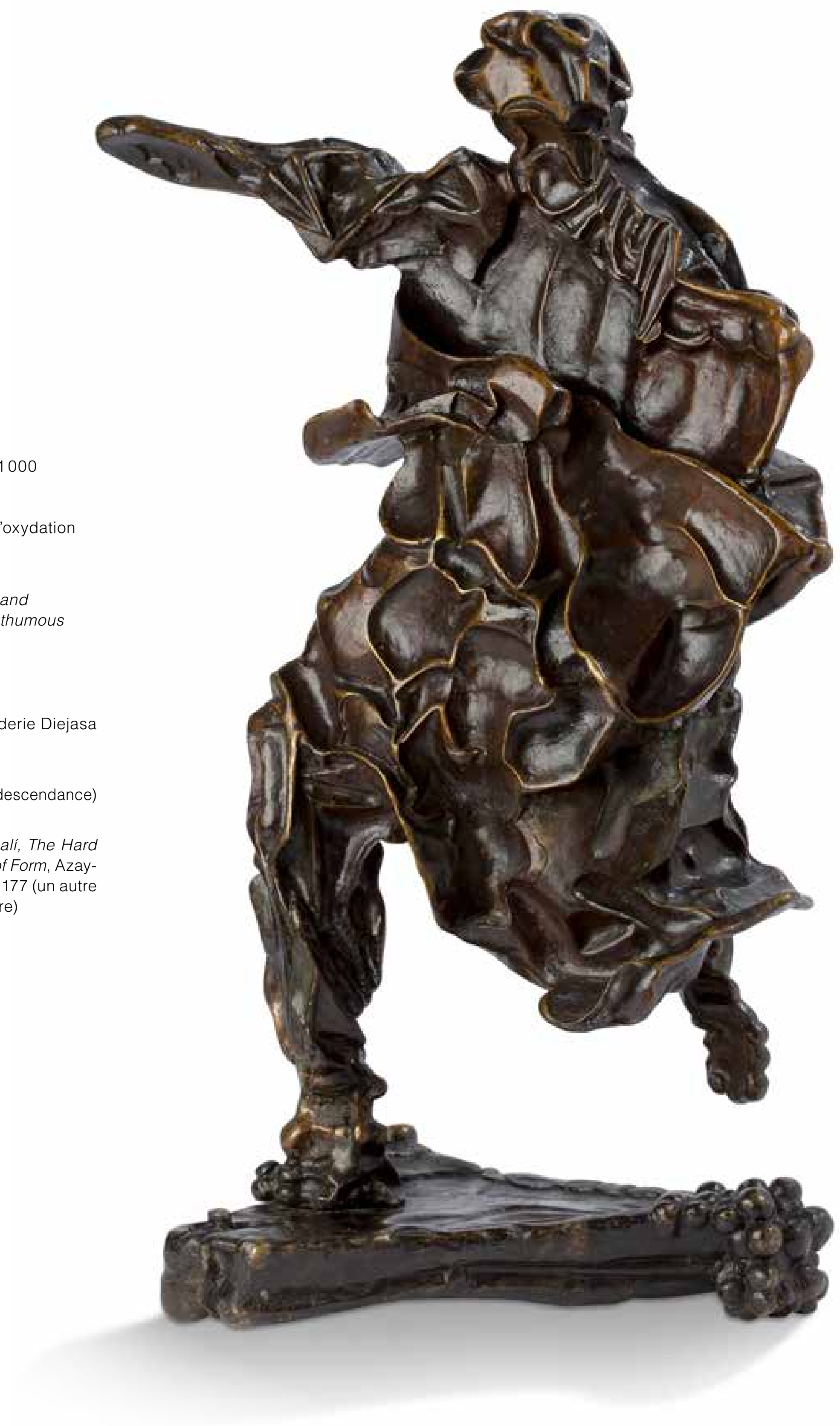
Bronze with brown patina, signed and numbered of 650 and of 1 000, anthumous cast by Diejasa

2 000 - 3 000 €

Une carte d'authenticité de la fonderie Diejasa sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Robert et Nicolas Descharnes, *Dalí, The Hard and The Soft, Spells for the Magic of Form*, Azay-le-Rideau : Eccart, 2003, n°447, p. 177 (un autre exemplaire sur une base en marbre)



Baya

« J'ai toutes ces peintures de Baya maintenant chez moi depuis deux semaines. Elles sont extrêmement attachantes et pour moi très stimulantes. Maintenant je vais les envoyer à Lausanne pour qu'elles prennent place dans la collection de L'Art Brut. »

Jean Dubuffet, 1978



André Ostier, *Portrait de Baya*, 1947 ©DR





133

BAYA (1931-1998)

Femme aux animaux, 1985

Gouache et peinture dorée sur papier
Signée et datée '[19]85' au milieu à droite
Signée une seconde fois au dos
(Salissures et déplacages de couche colorée)

100 x 50 cm - 39 3/8 x 19 3/4 in.

Gouache and gold paint on paper, signed and dated '[19]85' middle right, signed again on the reverse

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis offert à l'actuel propriétaire)

« À partir de 1974 et dans les cinq ou six années suivantes, l'artiste pousse jusqu'à son extrême limite la tension entre plein et vide, en saturant l'espace peint pour en faire une quasi continuité et sans doute par voie de conséquence, prendre à bras le corps la question du champ et du hors-champ. [...] Dans les œuvres de cette période, cet effet de loupe se retrouve également dans des gouaches qui représentent, comme s'il s'agissait d'un portrait, un poisson, une pieuvre ou encore un oiseau. »

Anissa Bouayed, « Baya, vie et œuvre », in. cat. expo. *Baya, Femmes en leur jardin*, Paris, Institut du monde arabe, 8 novembre 2022-26 mars 2023, Alger : Éditions Barzakh, 2022, p. 272

134

BAYA (1931-1998)

Les poissons, 1976

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]76' en bas au milieu
Signée une seconde fois au dos
(Déchirures et déplacages de couche colorée)

100 x 150 cm - 39 3/8 x 59 in.

Gouache on paper, signed and dated '[19]76' lower middle, signed again on the reverse

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis offert à l'actuel propriétaire)

Baya





135
BAYA (1931-1998)
Femmes, bouquet et luth, 1988

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]88' en bas à gauche
Signée une seconde fois au dos
(Plis, déplacages de couche colorée
et rayures)
99 x 50 cm - 39 x 19 3/4 in.
Gouache on paper, signed and dated '[19]88' lower left, signed again on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)

136
BAYA (1931-1998)
Femme au violon et oiseau, 1988

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]88' vers le milieu à droite
Signée une seconde fois au dos
(Jaunie, plis, déplacages de couche colorée
et rayures)
100 x 50 cm -39 3/8 x 19 3/4 in.
Gouache on paper, signed and dated '[19]88' middle right, signed again on the reverse

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)

137
BAYA (1931-1998)
Femme aux poissons et écureuils, 19[91 ?]

Gouache sur papier
Signée et datée '19[91 ?]' en bas à gauche
Signée une seconde fois au dos
(Rayures superficielles)
99,5 x 74,5 cm - 39 1/8 x 29 3/8 in.
Gouache on paper, signed and dated '19[91 ?]' lower left, signed again on the reverse

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)



« Baya porte son regard fleur vers le ciel de plénitude où l'attendent Chagall, le Douanier Rousseau, un petit nombre d'élus… Elle, la première d'une chaîne de séquestrées dont le bandeau sur l'œil, d'un coup, est tombé. Baya, la miraculée ! »

Assia Djebar, « Baya, le regard fleur »,
in. *Le Nouvel Observateur*, 4 janvier 1985, pp. 90-91

138
BAYA (1931-1998)
Femme et poissons, 19[91 ?]

Gouache sur papier
Signée et datée '19[91 ?]' en bas à gauche
Signée une seconde fois au dos
(Taches d'humidité et infimes déplacages
de couche colorée)
99,5 x 74,5 cm - 39 1/8 x 29 3/8 in.
Gouache on paper, signed and dated '19[91 ?]' lower left, signed again on the reverse

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;
¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
= Lots soumis à caution.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente :
Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- <u>Par téléphone :</u> AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- <u>Sur ordre d'achat :</u> Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- <u>En ligne via les plateformes *Live* :</u> Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <u>https://www.aguttes.com/depot-caution</u>.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37 % TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :
1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre État membre ;
2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire :** les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur <u>https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne</u>
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d›une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000 € = 15 € / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001 € = 30 € / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3 € / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5 € / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC/10-31-1510

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.*

*The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free****. They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;
° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;
** Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;*
¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);
Lots visible only by appointment;
~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;
= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.*

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: *Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

Estimates: *Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE AUCTION

Registration for the auction
Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- *By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*
- *By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.*
- *Online via Live platforms: An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.*

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.*

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: *For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: https://www.aguttes.com/depot-caution.*

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Conduct of the auction: *The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Adjudication: *The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: *Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.*

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: *In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:*
- ***25%*** *excl. tax + VAT at the rate in force, i.e.* ***30% including tax on the first €150,000***
- ***23%*** *excl. tax + VAT at the rate in force, i.e.* ***27,6% including taxe for amounts over € 150,001****.*

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "***in one single instalment***" by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds apply for:

1- *The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*

2- *Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- ***Credit card:*** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;*
- ***American Express card:*** *a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- ***Online payment:*** *up to €10,000 to* https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne
- ***Bank transfer:*** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- ***Cash:*** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);*
- ***Cheque*** *(as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.*

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:
- *All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);*
- *Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;*
- *Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).*

AGUTTES reserves the right to:
- *Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;*
- *Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;*
- *Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;*
- *Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.*

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: *An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.*

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: *In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim*. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link:* https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com*. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL:* www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- *Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage*
- *Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage*
- *Other lots < 1m³ = €3 / day*
- *Other lots > 1m³ = €5 / day.*

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com*, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.*

COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- *Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

LA MAISON



Vente *Art impressionniste & moderne* en novembre 2024

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Saint-Germain-des-Prés, Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50 % internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise
Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international
Plus de 50 % d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports
François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL
Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille
Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon
Dorothée Lécrivain
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

Ouest
Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 De février à avril

25 FÉVRIER À 10H30
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

26 FÉVRIER À 14H
Livres & Manuscrits
AGUTTES NEUILLY

06 MARS À 10H
Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

11 MARS À 11H
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

16 MARS À 14H30
Automobiles de collection
La Vente de Printemps
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

19 MARS À 14H30
Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

20 MARS À 11H
Citroën et les icônes de l'émail
Une Vente collector inédite
AGUTTES NEUILLY

25 MARS À 17H
Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

26 MARS À 14H30
Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

27 MARS À 14H30
Mobilier, Sculpture & Objets d'art
AGUTTES NEUILLY

01 AVRIL À 14H30
Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

07 AVRIL À 16H
Tour Auto 2025
La Vente Officielle
PARIS EXPO, PORTE DE VERSAILLES

09 AVRIL À 14H30
Arts décoratifs du XXᵉ & Design
AGUTTES NEUILLY

10 AVRIL À 14H30
Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

16 AVRIL À 14H30
Monnaies anciennes
AGUTTES NEUILLY

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

Montres de collection

PROCHAINES VENTES
MONTRES DE COLLECTION • 25 MARS 2025
TOUR AUTO 2025. LA VENTE OFFICIELLE • 7 AVRIL 2025



Rolex Daytona réf. 6264
« Champagne dial »
En vente le 25 mars 2025

Contact : Claire Hofmann
+33 7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art

PROCHAINES VENTES
MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART • 27 MARS 2025
MONNAIES ANCIENNES • 16 AVRIL 2025
ARTS DE LA TABLE • 15 AVRIL 2025
HAUTE ÉPOQUE • 22 MAI 2025



Grand plat au lancier ottoman
Italie, Deruta. Probablement atelier Mancini
XVIᵉ siècle, vers 1530
Vendu 27 000 € en décembre 2023

Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES



Maîtres anciens

PROCHAINE VENTE
1er AVRIL 2025

Charles Antoine Coypel (1694 - 1752)
Le sacrifice d'Abraham
En vente le 1er avril 2025

Contact : Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57 · damidot@aguttes.com

AGUTTES



Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

47

PROCHAINE VENTE
13 MAI 2025

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Adrien Jean Le Mayeur de Merprès (1880 - 1958)
Deux femmes dans un intérieur
Huile sur toile, signée en bas à gauche (détail)
Vendu 235 000 € en septembre 2024

Instruments de musique & Archets

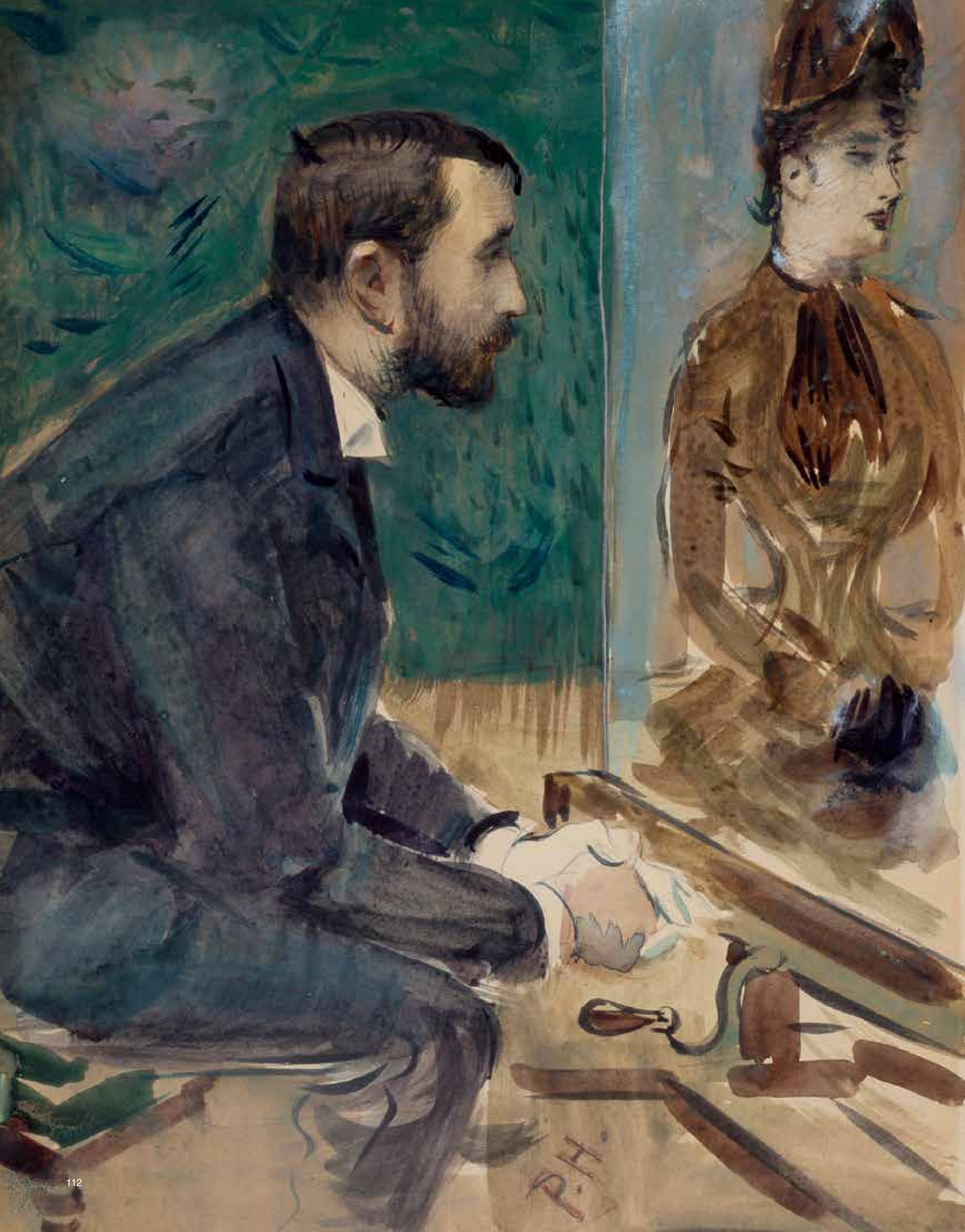
PROCHAINE VENTE
10 JUIN 2025



Stephan Von Baehr
Très joli violoncelle fait à Paris en 2005
Vendu 53 000 € en novembre 2024

Contact : Hector Chemelle
+33 7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

AGUTTES







AGUTTES